



UGDymo
PLėTOTės
CENTRAS



**PROJEKTAS „PROFESIJOS MOKYTOJŲ IR DĖSTYTOJŲ TECHNOLOGINIŲ
KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO SISTEMOS SUKŪRIMAS IR ĮDIEGIMAS“
(NR. VP1 – 2.2 – ŠMM-02-V-02-001)**

**FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ
KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO PROGRAMOS
MOKYMO MEDŽIAGA**

Mokymo medžiagos rengėjai:

Gediminas Zdančius

UAB „Fototechnika“ direktorius

Stasė Butrimienė

Vilniaus paslaugų verslo darbuotojų profesinio rengimo centras,
profesijos mokytoja

Jogailė Butrimaitė

Vilniaus paslaugų verslo darbuotojų profesinio rengimo centras,
profesijos mokytoja

TURINYS

MODULIS B.10.1 FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ ORGANIZAVIMAS	6
1 mokymo elementas. Fotografavimo paslaugų organizavimas UAB „Pix studija“	6
1.1 Įrangos techninės charakteristikos aprašymai, studijoje dirbančių fotografų portfelio pavyzdžiai	6
1.2 Klientų registravimo sistemos pavyzdys	12
1.3 Įmonės reklamos priemonės: internetinis puslapis, reklaminiai lankstinukai, atvirukai	13
2 mokymo elementas. Fotografavimo paslaugų organizavimas Lietuvos dailės muziejuje	14
2.1 Naujausios įrangos techninės charakteristikos aprašymai.....	14
2.2 Darbo etapų paskirstymas darbuotojams, duomenų kaupimo ir platinimo naudojama sistema.....	21
2.3 Skaitmeninis katalogas, fotografuojamų objektų registravimo sistemos pavyzdys	22
2.4 Įmonės reklamos priemonės: internetinis puslapis, reklaminiai katalogai, atvirukai.....	23
3 mokymo elementas. Mokytojo ataskaita	25
3.1 Ataskaitos reikalavimai ir ataskaitos vertinimo kriterijai	25
MODULIS B.10.2 FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGIJŲ NAUJOVĖS IR PLĖTROS TENDENCIJOS	27
1 mokymo elementas. Fotografavimo paslaugų technologinių naujovių apžvalga	27
1.1 Paskaitos „Studijos perkėlimas į gamtą, miestą: mobilių elektros šaltinių naudojimas studijinių blyksčių sistemai“ skaidrės, DVD filmas „Gamtinių reiškinių imitavimas studijoje“, paskaitos „Skaitmeninė spauda ant skirtingų paviršių“ skaidrės, DVD filmas sukurtas naudojant „stop motion technologiją, konspektas „Fototechnikos ir technologijų naujovės ir tendencijos“, paskaitos „Vaizdo apdorojimo programų naujovės“ skaidrės	27
1.2 Žinomų Lietuvos fotografų taikomieji darbai (skaitmeninės portretinės fotografijos, skaidrės)	29
2 mokymo elementas. Fotografavimo paslaugų plėtra.....	29
2.1 Paskaitos „Fotografijos taikymas įvairiose veiklos srityse“ konspektas.....	29
2.2 Paskaitos „Fotografijos srities problemos Lietuvoje“ skaidrės	30
3 mokymo elementas. Mokytojo projektas „Įgytų žinių pritaikymas profesinio rengimo procese“	31
3.1. Projekto reikalavimai ir projekto vertinimo kriterijai.....	31
MODULIS S.10.1 SKAITMENINIŲ IR ANALOGINIŲ FOTOAPARATŲ VALDYMAS	34
1 mokymo elementas. Analoginiai ir skaitmeniniai foto technologiniai skirtumai	34

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO
PROGRAMA

1.1 Hasselblad H4D-40 ir Hasselblad 503CW fotoaparatus techninės charakteristikos, valdymo instrukcija	34
1.2 Internetiniai puslapiai: http://www.hasselblad.com/products/h-system/h4d-40.aspx ; http://www.hasselblad.com/products/v-system/503cw.aspx	34
1.3 Pavyzdinių fotografijų komplektas	36
2 mokymo elementas. Sisteminių „Mirrorless“ fotoaparatus panaudojimas įvairiose fotografijos srityse	37
2.1 Sisteminių (Mirrorless) fotoaparatus taikymo įvairiose fotografijos srityse konspektas su schemomis	37
2.2 Naujo produkto Olympus OM-D valdymo instrukcija	43
2.3 Internetinis puslapis: www.olympusomd.com/lt-LT/	43
3 mokymo elementas. Skaitmeninių veidrodinių fotoaparatus technologiniai sprendimai ir panaudojimas tiesioginiame darbe	44
3.1 Du 30 min. trukmės DVD filmai, gamintojo internetinis puslapis, naudojimo instrukcija	44
3.2 Optikos aprašomųjų terminų informacinis puslapis: http://www.nikon.lt/lt_LT/product/nikkor-lenses/glossary	45
4 mokymo elementas. Vidutinio formato „Hasselblad“ tipo fotoaparatus esminiai fotografiniai procesai	49
4.1 Hasselblad firmos fotoaparatus techninė informacija: http://www.hasselblad.com	49
4.2 Nuotraukų, skirtų pavyzdžiams darbų galerija: http://hasselblad.com/user-showcase.aspx	50
4.3 Fotografavimo planai ir schemos	51
5 mokymo elementas. Savarankiška užduotis	53
5.1 Užduoties variantų aprašymai ir vertinimo kriterijai	53
MODULIS S.10.2 ŽMONIŲ IR DAIKTŲ FOTOGRAFAVIMAS FOTOSTUDIJOJE	56
1 mokymo elementas. Portreto fotografavimas fotostudijoje	56
1.1 Fotografavimo schemas, iliustruoti pavyzdžiai, DVD „Multiblitz“ mokomoji medžiaga	56
1.2 Šviesos impulso matuoklio Gossen Colormaster 3F valdymo instrukcija	58
2 mokymo elementas. Bešėlinis daiktų fotografavimas	58
2.1 Manfrotto gaminių katalogas bei techninės charakteristikos	58
2.2 Fomei studijinės įrangos katalogas	59
2.3 Skaitmeninės fotografijos (10 vnt.)	59

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO
PROGRAMA

3 mokymo elementas. Erdvės sukūrimas fotografuojant studijoje.....	62
3.1 Erdvės sukūrimo fotografuojant studijoje būdai (15 skaidrių).....	62
3.2 Fonų paletės.....	62
3.3 Matavimo ir apšvietimo išdėstymo schemas.....	65
4 mokymo elementas. Savarankiška užduotis.....	66
4.1 Užduoties variantų aprašymai ir vertinimo kriterijai.....	66
MODULIS S.10.3 ĮVYKIŲ IR OBJEKTŲ FOTOGRAFAVIMAS ĮVAIRIOSE VIETOSE	68
1 mokymo elementas. Architektūros fotografavimo principų ir taisyklių taikymas	68
1.1 Architektūros fotografavimo principų ir taisyklių taikymo konspektas	68
1.2 Konspektas pdf formatu „Stovų medžiagiškumo skirtumai“	75
2 mokymo elementas. Filtrų naudojimo technologija	76
2.1 Filtrų katalogai.....	76
2.2 Aplankas su techninėmis charakteristikomis ir pavyzdžiais	76
3 mokymo elementas. Studijos blyksčių naudojimas išvykstamojoje fotosesijoje.....	83
3.1 Studijos blyksčių naudojimo išvykstamojoje fotosesijoje konspektas	83
3.2 DVD filmas (30 min.).....	84
3.3 Skaitmeninis katalogas pdf formatu: „Multiblitz Catalogue 2011/2012“	84
4 mokymo elementas. Savarankiška užduotis.....	84
4.1 Užduoties variantų aprašymai ir vertinimo kriterijai.....	84
MODULIS S.10.4 FOTOGRAFIJŲ SPAUSDINIMAS, REPRODUKAVIMAS IR ĮRAŠYMAS Į SKAITMENINES LAIKMENAS	87
1 mokymo elementas. Fotografinių spausdinimo medžiagų naudojimas.....	87
1.1 Fotopopieriaus katalogai.....	87
1.2 Atspausdintos fotografijos (10 vnt.), skirtos spausdinimo kokybės įvertinimui	87
1.3 Spausdinimo medžiagų techninis aprašymas	87
1.4 Gaminamų medžiagų pavyzdžių paletė.....	96
2 mokymo elementas. Techninė reprodukcija ir skenavimo technologija	97
2.1 Skenerio valdymo instrukcija	97
3 mokymo elementas. Plokščio meno kūrinio reprodukavimo technologija.....	97
3.1 Plokščio meno kūrinio reprodukavimo konspektas.....	97

3.2 Apšvietimo schemas, naudojamos reprodukuojant plokščią meno kūrinį, demonstracinė Power Point prezentacija (10 skaidrių).....	98
4 mokymo elementas. Tūrinio meno kūrinio reprodukovimo technologija.....	98
4.1 Tūrinio meno kūrinio reprodukovimo technologijos demonstracinė Power point prezentacija (10 skaidrių)	98
4.2 Pasiruošimo fotografuoti darbo planas	98
4.3 Apšvietimo schemas.....	99
5 mokymo elementas. Savarankiška užduotis.....	99
5.1 Užduoties variantų aprašymai ir vertinimo kriterijai.....	99
MODULIS S.10.5 APŠVIETIMO PRIETAISŲ, STACIONARIŲ BLYKSČIŲ KOMPIUTERIŲ IR BLYKSČIŲ PRIEDŲ VALDYMAS	102
1 mokymo elementas. Pastovios šviesos apšvietimo naudojimas fotostudijoje.....	102
1.1 Hedler firmos gaminių internetinis puslapis: http://www.hedler.com/overview-leuchten-e.html , Fomei firmos gaminių skaitmeniniai katalogai pdf formatu: http://www.fomei.com/DATA/katalog/en_studio.pdf ; Katalogas: „Manfrotto_Lighting_Supports“ (Manfrotto apšvietimo priedai).....	102
2 mokymo elementas. Šviesos kontroliavimas dirbant fotostudijoje.....	103
2.1 Trys skaitmeninės fotografijos rezultatą iliustruojančios grafinės schemas	103
2.2 Matuoklio instrukcija ir darbo schema	104
3 mokymo elementas. Studijinių blyksčių valdymas.....	105
3.1 Studijinių blyksčių katalogas.....	105
3.2 Eksponometrijos užduotis schema.....	110
3.3 „Multiblitz“ gaminių, skirtų studijos apšvietimo sistemai, katalogas	111
3.4 Mokomasis „Multiblitz“ DVD	111
4 mokymo elementas. Savarankiška užduotis.....	112
4.1 Užduoties variantų aprašymai ir vertinimo kriterijai.....	112
PROFESIJOS MOKYTOJŲ FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO MOKYMO MEDŽIAGOS RENGIMUI NAUDOTA LITERATŪRA	114

MODULIS B.10.1 FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ ORGANIZAVIMAS

**1 MOKYMO ELEMENTAS. FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ ORGANIZAVIMAS UAB
„PIX STUDIJA“**

**1.1 ĮRANGOS TECHNINĖS CHARAKTERISTIKOS APRAŠYMAI, STUDIJOJE
DIRBANČIŲ FOTOGRAFŲ PORTFELIO PAVYZDŽIAI**

1. Ovalus šviesos sklaidytuvas fonui vnt.
Skirtas fono apšvietimui su filtrų laikikliu.
2. Nukreipiančioji su akytu filtru 16cm vnt.
Standartinis reflektorius su korėtu filtru šviesos srauto susiaurinimui.
3. Normalus reflektorius 16 cm vnt.
Standartinis sidabro spalvos paviršiumi reflektorius.
4. Stovas Cine Stand.
Plieninis stovas didelėms apkrovoms.
5. Laikiklis fonui Expan su metal.CHAIN MA046MC Studio.
Laikiklis fono pakėlimui – nuleidimui.
6. Stovas Stand Black MA052BAC Studio.
250 cm aukščio stovas studijos blykstei.
7. Filtrų komplektas.Color Filter.
Spalvotų filtrų rinkinys specialioms spalvų efektams.
8. Impulso matuoklis Flash-Meter .
Apšvietimo matuoklis tinkamai ekspozicijai nustatyti.
9. IR paleidiklis .
Studijos blykščių paleidiklis infraraudonaisiais spinduliais.
10. Reflektorius Softbox Multiflex.
Šviesdėžė minkštam šviesos srautui sukurti.
11. Reflektorius Octobox.
Aštuonkampė šviesdėžė.
12. Apšvietimo komplektas PROFILUX –SONDERKIT.
Studijos blykščių komplektas.

13. Šviesos sklaidytuvas Faltreflektor .
Atšvaitas šviesos srautui išlyginimui – atspindėjimui.
14. Blykstė PROFILUX .
Studijos blykstė.
15. Uždanga šviesdėžiui 30x100 fur RIREC-60u.PROREC-60.
Korėtas filtras šviesdėžiui.
16. Šviesos sklaidytuvas 60x100 fur PROREC-60,RIREC60.
Šviesdėžė minkštam šviesos srautui sukurti, 60x100 cm.
17. Bešešėlinė palapinė Aurora Lite tent 105x105x110.
Bešešėlinė palapinė daiktų fotografavimui.
18. Blykstė F-900 Aurora Fusion Flash 900W.
Studijos blykstė.
19. Šviesdėžė-softbox Aurora 90x120cm 35x47'.
Šviesdėžė minkštam šviesos srautui sukurti, 90x120 cm.
20. Adapteris šviesdėžiui (Multiblitz-Profilux) Aurora.
Adapteris skirtas šviesdėžės tvirtinimui.
21. Adapteris šviesdėžiui (SR Terabox) Aurora .
Adapteris skirtas šviesdėžės tvirtinimui.
22. Šviesdėžė-terabox Aurora 254cm/100".
Šviesdėžė minkštam šviesos srautui sukurti, 254 cm diametro.
23. Šviesos sklaidytuvas SNOOT .
Reflektorius skirtas sukurti koncentruotos šviesos srautą.
24. Durelės reflektoriui Barn Doors 635054 .
Dviejų dalių durelės skirtos šviesdėžiui, šviesos srauto nukreipimui.
25. Normalus reflektorius 16 cm .
Standartinis sidabro spalvos paviršiumi reflektorius.
26. Trikojis Pro Black Manfrotto.
Trikojis fotoaparatai.
27. Stalas fotografavimui MUSTA 220PSLB+220PX .
Bešešėlinis stalas daiktų fotografavimui.

28. Fonas kartoninis 2,75x11m Tangerine.

Kartoninis oranžinis fonas fotostudijai.

29. Fonas kartoninis 2,75x11m žal. foto Green .

Kartoninis tamsiai žalias fonas fotostudijai.

30. Kartoninis oranžinis fonas fotostudijai.

Kartoninis fonas fotostudijai.

31. Fonas kartoninis 2,75x11m geltonas .

Kartoninis fonas fotostudijai.

32. Fonas kartoninis 2,75x11m raudonas .

Kartoninis fonas fotostudijai.

33. Fonas kartoninis 2,75x11m baltas .

Kartoninis fonas fotostudijai.

34. Fonas kartoninis 2,75x11m šviesiai rudas Karton Natural.

Reflektorius šviesos srauto reguliavimui.

35. Reflektorius su akytu filtru.

Atsarginė detalė studijos blykstei.

36. Atšvaitas 100x180cm Aurora Sil/black .

Atsarginė detalė studijos blykstei. Sidabrinės spalvos iš vienos pusės juodas iš kitos pusės studijos atšvaitas. Skirtas šviesos srauto sustiprinimui arba sumažinimui.

37. Kondensatorius 1950MF400V 404090 .

Atsarginė detalė studijos blykstei.

38. Diodas DS-75-0,8B .

Atsarginė detalė studijos blykstei.

39. Mikroschema IC OPTO 423039.

Atsarginė detalė studijos blykstei.

40. Mikroschema NE 555 N 423034.

Atsarginė detalė studijos blykstei.

41. Tranzistorius Triac BTB 16-800B 42104 .

Atsarginė detalė blykstei.

42. Fonas kartoninis 2,75x11m baltas.

Kartoninis baltas fonas modelio fotografavimui.

43. Fonas kartoninis 2,75x11m tamsiai pilkas.

Kartoninis tamsiai pilkas fonas daiktų ir modelių fotografavimui.

44. Akumuliatorinis generatorius Power Star-1 .

Akumuliatorius – generatorius blykstėms, kurio pagalba galima dirbti bet kokioje vietoje, kad ir miško viduryje.

45. Šviesdėžė-softbox Aurora 40x180/41cm/0,9kg .

Šviesdėžė studijos blykstei 40x180 cm dydžio. Daiktų bei modelių fotografavimui.

46. Adapteris šviesdėžei Profilux sist. 719158 .

Adapteris – ž šviesdėžė studijos blykstei 40x180 cm dydžio. Daiktų bei modelių fotografavimui.

47. Rankenėlė Leica D-Lux4 186-97 .

Rankenėlė fotoaparatu laikyti.

48. Fonas kartoninis 2,75x11m baltas.

Itin baltas kartoninis fonas modelio ir daiktų fotografavimui

49. Fonas kartoninis 2,75x11m Almond.

Šviesiai gelsvas kartoninis itin baltas kartoninis fonas modelio ir daiktų fotografavimui.

Fonas modelio ir daiktų fotografavimui.

50. Šviesdėžė-softbox Aurora 40x180/41cm/0,9kg .

Šviesdėžė studijos blykstei 40x180 cm dydžio skirta daiktų ir modelio fotografavimui.

51. Adapteris šviesdėžei (Multiblitz-Profilux) Aurora.

Adapteris – žiedas šviesdėžės tvirtinimui prie blykstės

52. Skėtis T-105/translucent .

Peršviečiamas baltas skėtis 105 cm diametro.

53. Fonas kartoninis 2,75x11m Super White .

Baltas kartoninis fonas daiktų ir modelių fotografavimui.

54. Fonas kartoninis 2,75x11m Deep-blue.

Tamsiai mėlynas kartoninis fonas modelių ir daiktų fotografavimui.

55. Skėtis T-105/translucent.

Peršviečiamas baltas skėtis 105 cm diametro.

56. Fonas kartoninis 2,75x11m Super White.

Baltas kartoninis fonas daiktų ir modelių fotografavimui.

57. Fonas kartoninis 2,75x11m Dove Grey.

Šviesiai pilkas kartoninis fonas modelių ir daiktų fotografavimui.

58. Fonas kartoninis 2,75x11m Super White.

Baltas kartoninis fonas daiktų ir modelių fotografavimui.

59. Fonas kartoninis 2,75x11m Super White.

Baltas fonas daiktų ir modelių fotografavimui.

60. Skėtis-reflektorius 84cm Fomei baltas.

Baltos spalvos šviesą atspindintis skėtis 85 cm diametro.

61. Reflektorius Softbox 60x60.

Šviesdėžė studijos blykstei 60x60 cm dydžio.

62. Reflektorius Superbrolly 150cm V-bayonet.

Sidabrinės spalvos skėtis 150 cm diametro.

63. Blykstė X-10 Multiblitz .

Studijos blykstė 1000Ws galios.

64. Perėjimo žiedas Profilux FY7659.

Adapteris šviesdėžės tvirtinimui.

65. Šviesos sklaidytuvas Faltreflektor 60x100 .

Šviesdėžė studijos blykstei 60x100 cm dydžio.

66. Radio signalo paleidiklis Trihap 6202.

Blykščių paleidėjas- valdymas radio bangomis.

Pixstudijos darbuotojai, jų portfolio pavyzdžiai (1-5 pav.):

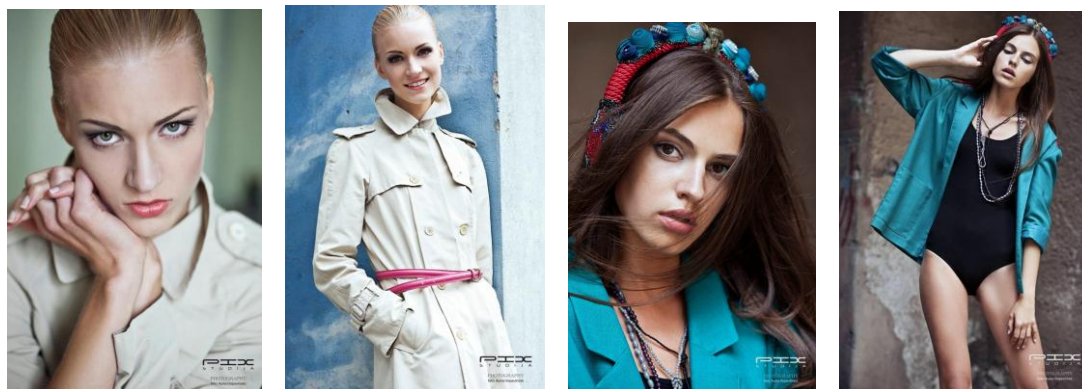


1.pav. Fotografas Andrius Zigmantas

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO PROGRAMA



2.pav. Fotografė Monika Pozerskytė



3.pav. Fotografė Aušra Osipavičiūtė



4.pav. Fotografė Reda Mickevičiūtė

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO PROGRAMA



5.pav. Fotografe Eglė Jociūtė

1.2 KLIENTŲ REGISTRAVIMO SISTEMOS PAVYZDYS

Klientų registravimo sistemos pavyzdys (6-7 pav.).

Pirkėjo Nr.	Data	Prekės pavadinimas	Pastabos	Kiekis
1	2010-01-20	Skrajutės A4		1000
1	2010-01-21	Skrajutės A5		500
1	2010-01-22	Skrajutės A6		300
2	2010-01-25	Portretas 1		1
2	2010-01-25	Portretas 2		1
2	2010-01-25	Portretas 3		1
2	2010-01-25	Portretas 4		1
2	2010-01-25	Portretas 5		1
2	2010-01-25	Portretas 6		1
2	2010-01-25	Portretas 7		1
2	2010-01-25	Portretas 8		6
2	2010-01-25	Portretas 9		1
2	2010-01-25	Portretas 10		1
2	2010-01-25	Portretas 11		1
2	2010-01-25	Portretas 12		1
3	2010-01-26	Dokumentams nuotrauka		10
4	2010-02-01	Daiktų fotografavimas		100
5	2010-02-03	Kostiumo fotosesija		1
6	2010-02-10	Interjeras 1		1
6	2010-02-10	Interjeras 2		1
6	2010-02-10	Interjeras 3		1
6	2010-02-10	Interjeras 4		1
6	2010-02-10	Interjeras 5		1
6	2010-02-10	Interjeras 6		1
6	2010-02-10	Interjeras 7		1
6	2010-02-10	Interjeras 8		1
5	2010-02-11	Grupės fotografavimas		3

6.pav.

Nr.	Pirkėjas	Įmonės kodas	PVM kodas	Miestas	Adresas	Telefonas	Faksas	Elektroninis paštas	WWW adresas	Kontaktinis asmuo
1	Vardenis Pavardenis	123		Vilnius	Gedimino pr. 26, LT-01104	2124772	8-5-261 62 74	info@infor.lt	www.infor.lt	Vidmantas
2	Įmonė 1	124	LT1111111	Utena	Aušros g. 80	2124772	8-5-261 62 75	info@infor.lt	www.infor.lt	Vidmantas
3	Įmonė 2	125	LT1111112	Kaunas	Savanorių pr. 10	2124772	8-5-261 62 76	info@infor.lt	www.infor.lt	Vidmantas
4	Įmonė 3	126	LT1111113	Marijampolė		2124772	8-5-261 62 77	info@infor.lt	www.infor.lt	Vidmantas
5	Įmonė 4	127	LT1111114	Vilnius	Trakų g. 11/2-15	2124772	8-5-261 62 78	info@infor.lt	www.infor.lt	Vidmantas

7.pav.

1.3 ĮMONĖS REKLAMOS PRIEMONĖS: INTERNETINIS PUSLAPIS, REKLAMINIAI LANKSTINUKAI, ATVIRUKAI

Įmonės reklamos priemonės: internetinis puslapis: <http://www.pixstudija.lt>.



Atsiprašome, vyksta atnaujinimo darbai.

Tel.:  (8 5) 233 24 05 
Mob.: (8 699) 55255
Adresas: Panerių g. 12, Vilnius, Lietuva.
El. paštas: info@pixstudija.lt

8.pav.

„Facebook” prieiga: <http://www.facebook.com/pages/Pix-Studija/202661896441>.



9.pav.

2 MOKYMO ELEMENTAS. FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ ORGANIZAVIMAS LIETUVOS DAILĖS MUZIEJUJE

2.1 NAUJAUSIOS ĮRANGOS TECHNINĖS CHARAKTERISTIKOS APRAŠYMAI

1 lentelė

Hasselblad H4D-50MS techninės specifikacijos

Sensoriaus dydis pikseliais	50 Mpixels (6132 x 8176 pixels)
Sensoriaus išmatavimai	36.7 x 49.1 mm
Pikselio dydis	6.0 μ m
Nuotraukos dydis	RAW 3FR: 65 MB. RGB TIFF 8 bit: 150 MB
Fokusavimas	Yra
Fotografavimo režimas	Vienas šūvis
Jautrumo pasirinkimas	ISO 50, 100, 200, 400, 800
Išlaikymo diapazonas	32 s. – 1/800
Spalvų gylis	16 bit
Spalvų modelis	Hasselblad Natural Color Solution
Atminties kortelės talpa	4 GB CF kortelė talpina vidutiniškai 60

**FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO
PROGRAMA**

	nuotraukų
Fotografavimo greitis	1.1 s. per fotografavimą. 33 nuotraukų per minutę
Jungties tipas	FireWire 800 (IEEE1394b)
Ekranas	3 coliai TFT tipas, 24 bit spalvos, 230 400 pix

2 lentelė

Lietuvos dailės muziejaus turima įranga

Įrangos pavadinimas	Įrangos nuotrauka
1. Hasselblad H4D-50MS	
2. Hasselblad lens HCD 4/28 mm	
3. Hasselblad lens HC 3.5/35 mm	

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO
PROGRAMA

Įrangos pavadinimas	Įrangos nuotrauka
4. Hasselblad lens HC 3.5/50 mm	
5. Hasselblad lens HC Macro 4/120 mm	
6. Hasselblad lens HC 3,2/150N mm	

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO
PROGRAMA

Įrangos pavadinimas	Įrangos nuotrauka
7. Hasselblad lens HC 4/210 mm	
8. Hasselblad lens HC 4,5/300 mm	

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO
PROGRAMA

Įrangos pavadinimas	Įrangos nuotrauka
9. Hasselblad lens HCD 4-5,6 / 35-90 mm	
10. Converter H 1,7x	
11. H system CF adapter	
12. HTS 1,5 TILT SHIFT adapter	
13. Extension tube H 13; Extension tube H 26; Extension tube H 52	

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO
PROGRAMA

Įrangos pavadinimas	Įrangos nuotrauka
14. Viewfinder HVM	
15. Focusing screen HS-GRID	
16. Angle finder H	
17. Battery grip rechargeable 7,2 V / Li-ion	
18. DC power grip	
19. Release cord H	
20. Flash adapter SCA 3902	
21. PC cord for CF adapter	

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO
PROGRAMA

Įrangos pavadinimas	Įrangos nuotrauka
22. Tripod quick coupling H	
23. Strap with quickplate	
24. Polarizing filter 67 mm; Polarizing filter 77 mm; Polarizing filter 95 mm	
25. Filter UV-SKY 67 mm; Filter UV-SKY 77 mm; Filter UV-SKY 95 mm	
26. Proshade 6095 V/H	
27. Proshade adapter 67 mm; Proshade adapter 77 mm; Proshade adapter 95 mm	
28. Extended warranty Hasselblad H4D-50MS	
29. Gitzo trikojis stovas GT3541XLS	

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO
PROGRAMA

Įrangos pavadinimas	Įrangos nuotrauka
30. Manfrotto trikojis stovai 058B, 055XB	
31. Manfrotto galvutės skirtos stovams Pro Head 229, 3D 808RC4	
32. Multiblitz blyksčių komplektas Xenolux 1500	
33. Manfrotto stovas apšvietimo įrangai	
34. Multiblitz standartinis reflektorius baltas, diametras 25 cm, sklaida 65°	
35. Multiblitz korėtas filtras RINOW-3 reflektoriui M dydžio	
36. Gossen šviesos matuoklis Starlite 2	
37. Multiblitz radiobangų paleidiklio komplektas	
38. Multiblitz radiobangų gaviklis	

**2.2 DARBO ETAPŲ PASKIRSTYMAS DARBUOTOJAMS, DUOMENŲ KAUPIMO IR
PLATINIMO NAUDOJAMA SISTEMA**

Duomenų kaupimo ir platinimo naudojama sistema: <http://www.emuziejai.lt/nuorodos/db.html>

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO PROGRAMA

L M I S C L I M I S

Muziejinių vertybių skaitmeninimas

2013-01-09

LM ISC LIMIS Skaitmeninimas LIMIS Tarptautinis bendradarbiavimas Nuorodos Kontaktai

Paieška...

Duomenų bazės
Klasifikatoriai, tezaurai, žodynai

Duomenų bazės

Lietuvoje:

- Bažnyčių archyvų informacijos sistema (BARIS)
<http://www.kf.vu.lt/baris/>
- Jono Basanavičiaus tautosakos biblioteka
<http://www.knygaavaris.lt/>
- Kultūros vertybių registras
<http://kvr.kpd.lt/heritage/>
- Kūryba ir tradicijos: geometriniai lietuvių audinių raštai
<http://www.musicalia.lt/audiniai/knyga.htm>
- Lietuvių tapatybė. Etnologijos ir antropologijos enciklopedija
<http://identitetas.mch.mii.lt/index.asp>
- Lietuvos dailės muziejaus integrali rinkinių informacinė sistema (IRIS)
<http://www.rinkinys.ldm.lt/iris/>
- Lituanistikos paveldo informacinė sistema „Aruodai“
<http://www.aruodai.lt/>
- Lietuvos nacionalinio radijo ir televizijos Aukso fondas
<http://www.lrt.lt/fondas/>
- Lietuvos nacionalinės M. Mažvydo bibliotekos Rankraščių skyriaus Pergamentų kolekcija
<http://pergamentai.mch.mii.lt/>
- Lietuvos dvarų duomenų bazė
<http://www.heritage.lt/dvarai/ppavadinimas.php>
- Lietuvos muziejų archyvų fondai
http://www.muziejai.lt/archyvai/archyvai_muziejuose.htm

10. pav.

2.3 SKAITMENINIS KATALOGAS, FOTOGRAFUOJAMŲ OBJEKTŲ REGISTRavimo SISTEMOS PAVYZDYS

Skaitmeninis katalogas, fotografuojamų objektų registravimo sistemos pavyzdys:
<http://www.rinkinys.ldm.lt/iris/index.aspx>

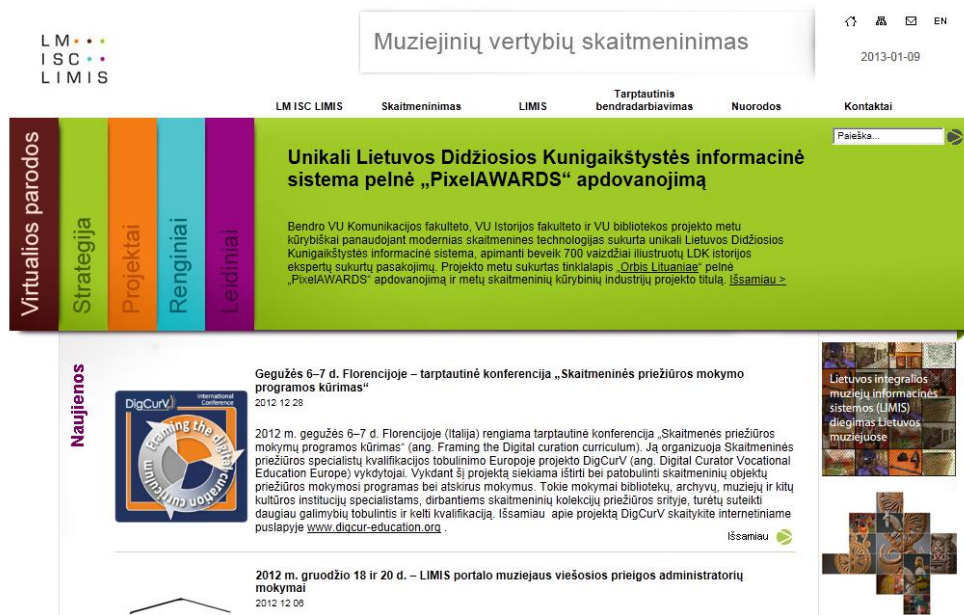
The screenshot shows the LIMIS website interface. At the top, the word 'LIMIS' is displayed in large letters. Below it, there is a navigation bar with buttons for 'GREITA PAIEŠKA', 'DETALI PAIEŠKA', 'AUTORIAI', 'RINKINIAI', 'MUZIEJAI', and 'PAGALBA'. The main search area includes a text input field for 'Paieškos žodžiai:', a dropdown menu for 'Kalba:' set to 'Lithuanian', and two buttons: 'Ieškoti' and 'Išvalyti'. Below this, there are two more dropdown menus: 'Muziejus:' set to 'Lietuvos dailės muziejus' and 'Rinkinys:' set to 'Visi rinkiniai'. At the bottom, there is a footer with links: 'Greita paieška', 'Detali paieška', 'Paieška pagal autorių', 'Rinkiniai', 'Muziejai', 'LIMIS', and 'Pagalba'. The footer also contains copyright information: '2003-2006 © Lietuvos dailės muziejus, UAB Alna Software, DB atnaujinta: 2012.11.16' and a recommendation to use 'Internet Explorer naršyklę'.

11. pav.

2.4 ĮMONĖS REKLAMOS PRIEMONĖS: INTERNETINIS PUSLAPIS, REKLAMINIAI KATALOGAI, ATVIRUKAI

Lietuvos dailės muziejaus skaitmeninimo skyriaus internetinis puslapis: <http://www.emuziejai.lt>

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO PROGRAMA



12. pav.

Lankstinukai, plakatai (13-14 pav.).



13. pav.



14. pav.

3 MOKYMO ELEMENTAS. MOKYTOJO ATASKAITA

3.1 ATASKAITOS REIKALAVIMAI IR ATASKAITOS VERTINIMO KRITERIJAI

Ataskaita turi būti pateikta skaitmeniniu failu ir spausdinta versija.

Apimtis: 3 psl., Times New Roman šriftas, tarpai tarp eilučių 1.5, šrifto dydis 12.

Ataskaitą sudaro įžanga, dėstymas, išvados.

Ataskaitoje aptarti fotografavimo paslaugų organizavimo ypatumus įvairiose Lietuvos įmonėse. Naudingus pavyzdžius ir patarimus, kuriuos būtų galima panaudoti profesiniame rengime palyginti tarp dviejų aptartų įmonių. Apžvelgti paslaugų organizavimo skirtumus pagal jų veiklos sferą.

Ši savarankiško darbo užduotis padės Jums struktūruotai rinkti informaciją apie lankytojų įmonių, atliekančių fotografijos paslaugas, technologinių procesų organizavimą. Nepamiršti svarbių temų, kurias turėtumėte aptarti lankant fotostudijas, įsidėmėti tam tikrus pavyzdžius, kuriuos bus galima aptarti su kolegomis ir panaudoti juos profesiniame mokyme. Informacija bus svarbi pildant mokytojo ataskaitą. Mokytojo ataskaitoje turėtų būti aprašomi tik svarbūs ir aktualūs aspektai.

ATASKAITOS FORMA:

Klausimai	Pix studija	Lietuvos dailės muziejus
1. Apibūdinkite lankytojų įmonių paslaugų procesų organizavimą ir pagrindinius pastebėtus principus. Aprašyti 3–4 pagrindinius pastebėtus principus, atliekamas technologines operacijas.		
2. Kokią technologinę įrangą naudoja įmonėse? Išvardinkite.		
3. Kokius kvalifikacinius reikalavimus kelia darbuotojams? Aprašyti 3 skirtingas technologines operacijas (pasirinktinai) atliekančių darbuotojų kvalifikacinius		

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO
PROGRAMA

reikalavimus.		
4. Pažangi patirtis, naujovės, perspektyvos. Aprašyti tik svarbius ir įsimintinus, profesinio mokymo sistemai aktualius aspektus.		

Kuo konkrečiai mokymasis Jums buvo naudingas:

--

Profesijos mokytojas:

Data, parašas

Vertinimo kriterijai

1. Aprašyti 3–4 pagrindinius pastebėtus pavyzdžius ir svarbiausias technologines operacijas.
2. Išvardinti fotostudijose naudojamą fotoįrangą.
3. Įvardinti 3 skirtingas technologines operacijas (pasirinktinai) ir jas atliekančių darbuotojų kvalifikacinius reikalavimus.
4. Atskleisti profesinio mokymo sistemai svarbius ir aktualius aspektus.
5. Ataskaitoje informaciją pateikti glaustai, struktūruotai, reflektuojant vizito metu įgytą patirtį.

**MODULIS B.10.2 FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGIJŲ NAUJOVĖS IR
PLĖTROS TENDENCIJOS**

**1 MOKYMO ELEMENTAS. FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ
NAUJOVIŲ APŽVALGA**

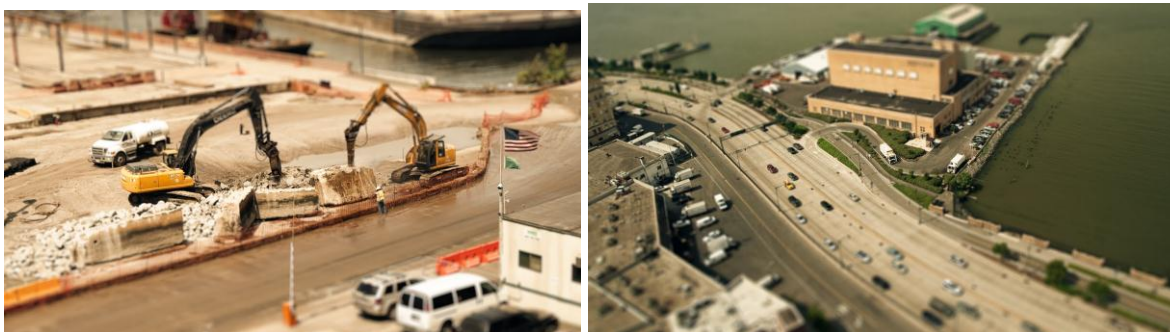
**1.1 PASKAITOS „STUDIJOS PERKĖLIMAS Į GAMTĄ, MIESTĄ: MOBILIŲ ELEKTROS
ŠALTINIŲ NAUDOJIMAS STUDIJINIŲ BLYKSČIŲ SISTEMAI“ SKAIDRĖS,
DVD FILMAS „GAMTINIŲ REIŠKINIŲ IMITAVIMAS STUDIJOJE“,
PASKAITOS „SKAITMENINĖ SPAUDA ANT SKIRTINGŲ PAVIRŠIŲ“ SKAIDRĖS,
DVD FILMAS SUKURTAS NAUDOJANT „STOP MOTION TECHNOLOGIJĄ,
KONSPEKTAS „FOTOTECHNIKOS IR TECHNOLOGIJŲ NAUJOVĖS IR TENDENCIJOS“,
PASKAITOS „VAIZDO APDOROJIMO PROGRAMŲ NAUJOVĖS“ SKAIDRĖS**

DVD plokštelėje pateikta vaizdinė medžiaga apie technologines naujoves:

- [„Studijos perkėlimas į gamtą, miestą: mobilių elektros šaltinių naudojimas studijinių blyksčių sistemai \(Power point prezentacija\).“](#)
- [„Skaitmeninė spauda ant skirtingų paviršių“ \(Power Point prezentacija\).“](#)
- [„Vaizdo apdorojimo programų naujovės“ \(Power Point prezentacija\).“](#)
- [„Gamtinių reiškinių imitavimas studijoje“ vaizdo įrašas\).“](#)

„Stop motion“ technologija sukurta filmuką galima peržiūrėti nuspaudus nuorodą:

<http://vimeo.com/9679622>



15. pav. „A day in the life of New York City, in miniature“. Stop kadrai iš filmuko

Filmuko atlikimo aprašymas: Fotografuota Nikon D3 fotoaparatu (vienas kadras darytas Nikon D80 fotoaparatu), kaip serija stop kadru. Naudoti Tamron 17-50mm f/2.8 ir Sigma 50-150mm

f/2.8 objektyvai visiems kadrums. Dauguma buvo fotografuoti naudojant 4fps in DX apkarpyimo modelį, kuris yra greičiausias ir kurį Nikon D3 gali nenutrūkstamai įrašinėti į atminties kortelę. Valtys buvo fotografuojamos lėtesniu režimu, naktiniams kadrums buvo naudojamas dviejų sekundžių išlaikymas. Fotoaparatas turi automatinį išjungimą padarius 130 kadrų, taigi ilgesniems fotografavimams buvo skaičiuojami kadrai ir po 130-tojo kadro buvo perjungiamas ir fotografuojama iš naujo.

Fototechnikos ir technologijų naujovės ir tendencijos (iš parodos „Photokina“)

1. Fotografavimo įranga:

- Vidutinio formato fotoaparatai (Hasselblad).
- DSLR fotoaparatai : Nikon ir Canon, Pentax.
- Sisteminiai fotoaparatai (mirrorless) (angl. Mirrorless Interchangeable Lens Camera – MILC), Sony. Olympus, Fuji "X-Trans CMOS" jutiklis.
- Kompaktiniai ir Style fotoaparatai.
- Reprezentaciniai - išskirtinė klasė - Leica ir Hasselblad.
- Perspektyviniai modeliai- Lunar, Leica M.
- Gamintojų siūlomi perspektyviniai modeliai ir tendencijos.

2. Apšvietimo įranga:

- Studijų blykstės (gam. Multiblitz, Bowens, Profoto, Aurora, Elichrom ir kt.).
- LED šviestuvai (gam. Manfrotto, Kaiser, Metz, ir kt.).
- Dienos šviesa - metalo halogeno tipo šviesa (gam. Hedler).
- Halogeninis apšvietimas (gam. Kaiser, Hedler ir kt.).
- Taškinis apšvietimas (šviesolaidinė ir linzinė sistemos gam. Kaiser ir Dedolight) .
- Gamintojų siūlomi perspektyviniai modeliai ir tendencijos.

3. Studijinė ir kita tvirtinimo įranga:

- Stovai apšvietimo šaltiniams (gam. Avanger, Manfrotto).
- Trikojai fotoaparatom.
- Fonai ir jų sistemos.
- Atšvaitai.
- Video tvirtinimo įranga.
- Mobilios apšvietimo sistemos LED.

- Gamintojų siūlomi perspektyviniai modeliai ir tendencijos, technologinės naujovės.
- 4. Vaizdo apdorojimas ir demonstravimas
 - Skirtingų gamintojų vaizdo programinė įranga.
 - Spausdinimas ir technologijos(gam. Epson Ilford).
 - Demonstravimas ir eksponavimas (gam. Hahnemuhle, Ilford).
 - Taikomoji ir pramoninė fotografija (Fotorobot).
 - Meninė fotografija (Leica galerija).

1.2 ŽINOMŲ LIETUVOS FOTOGRAFŲ TAIKOMIEJI DARBAI (SKAITMENINĖS PORTRETINĖS FOTOGRAFIJOS, SKAIDRĖS)

- [„Žinomų Lietuvos fotografų taikomieji darbai“ \(Power Point prezentacija\).](#)

2 MOKYMO ELEMENTAS. FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ PLĖTRA

2.1 PASKAITOS „FOTOGRAFIJOS TAIKYMAS ĮVAIRIOSE VEIKLOS SRITYSE“ KONSPEKTAS

- Fotografijai suteikiamos didelės galimybės prisijungti prie naujų technologijų įvairiose mokslo ir meno srityse.
- Fotografija gali aptarnauti fotolaboratorijas, teikti fotografavimo paslaugas, fotografuoti laikraščiams ir žurnalams, fotografuoti reklamai studijoje ir natūralioje aplinkoje, valdyti filmavimo ir fotografavimo aparatūrą, organizuoti fotografijos verslą.
- Fotografija šiuo metu taikoma mene, ypač grafiniame dizaine. Šiandien rinkoje siūloma daug grafikos apdorojimo programų.
- Fotografija labai svarbi dokumentikos fiksavimui, paveldo, liaudies buities, liaudies architektūros, kryždirbystės ir viso kilnojimo paveldo esančiuose muziejuose, archyvuose, bažnyčiose ir t.t.
- Fotografija svarbi architektūrinio paveldo fiksavimui. Pastatų interjerų ir eksterjerų nuotraukos, kurios apima Lietuvos ir didžiųjų Europos stilių paveldą Lietuvoje nuo gotikinės architektūros (keturioliktojo amžiaus) iki dvidešimt pirmojo amžiaus. Fotografija labai svarbi fiksuojant gamtos reiškinius, gyvūniją ir augmeniją, ir pasitarnauja jų išsaugojimui.

- Ypatingai svarbia fotografijos veiklos dalimi yra fotografijos dalyvavimas kūrybinėse industrijose, kurios šiandieninėje Lietuvoje atneša 5,5 mlrd. nacionalinių pajamų į valstybės biudžetą. Kūrybinės industrijos neįsivaizduojamos be leidybos, reklamos ir visų kitų vizualinių komunikacijų sričių.
- Meninė fotografija yra svarbi Lietuvos kūrybinio potencialo dalis. Parodose, muziejuose, virtualioje erdvėje eksponuojamos fotografijos kaip meno kūriniai, todėl fotografija sudaro svarbią Lietuvos šiuolaikinio meno dalį.

2.2 PASKAITOS „FOTOGRAFIJOS SRITIES PROBLEMAS LIETUVOJE“ SKAIDRĖS

DVD plokštelėje pateikta vaizdinė medžiaga apie fotografavimo paslaugų plėtrą [„Fotografijos srities problemos Lietuvoje“ \(Power point prezentacija\)](#).

3 MOKYMO ELEMENTAS. MOKYTOJO PROJEKTAS „ĮGYTŲ ŽINIŲ PRITAIKYMAS PROFESINIO RENGIMO PROCESĖ“

3.1. PROJEKTO REIKALAVIMAI IR PROJEKTO VERTINIMO KRITERIJAI

Mokytojai parengia projektą, kuriame būtų pateikti siūlymai, kaip fotografavimo paslaugų technologinės naujovės ir fotografavimo paslaugų plėtros tendencijos bus atspindėtos profesinio rengimo programų turinyje.

Projektas

„Profesijos mokytojų ir dėstytojų
technologinių kompetencijų tobulinimo sistemos sukūrimas ir įdiegimas“

Mokytojo projekto formos aprašas

Mokytojo vardas, pavardė

Atstovaujama profesinio mokymo įstaiga

PROJEKTAS

**Fotografavimo paslaugų technologinių naujovių ir fotografavimo paslaugų plėtros tendencijų
pritaikymas profesinio rengimo procese**

(data)

Vilnius

Turinys

1. Fotografavimo paslaugų technologinės naujovės bei fotografavimo paslaugų plėtros tendencijos.
2. Profesinio rengimo ir šiuolaikinės fotografijos paslaugų sąsajos.
3. Fotografijos paslaugų technologinių naujovių bei paslaugų plėtros tendencijų pritaikymo veiklų aprašymas, pagrindimas ir numatomi rezultatai.
4. Rizikos.
5. Išvada/ pasiūlymas.

1. Fotografavimo paslaugų technologinės naujovės bei fotografavimo paslaugų plėtros tendencijos.

Išvardinkite ir aprašykite, Jūsų manymu, svarbiausias fotografavimo paslaugų tendencijas, plėtros kryptis.

2. Profesinio rengimo ir šiuolaikinės fotografavimo paslaugų sąsajos.

Atlikite profesinio rengimo programų turinio ir fotografavimo paslaugų naudojamų technologijų tarpusavio sąsajų analizę. Identifikuokite profesinio rengimo programų turinio tobulinimo sritis, galimybes.

3. Fotografavimo paslaugų technologinių naujovių bei paslaugų plėtros tendencijų pritaikymo veiklų aprašymas, pagrindimas ir numatomi rezultatai.

Detalizuokite pagrindines veiklas, pagrįskite šių veiklų būtinumą. Nurodykite veiklų etapus, kiekvieno etapo metu numatomus atlikti darbus. Nurodykite išankstines sąlygas, reikalingas, kad pritaikymo procesas galėtų būti pradėtas (pvz., patvirtinti planai, parengti techniniai projektai ir kt.)

Veikla	Veiklos aprašymas	Veiklos trukmė	Laukiamas rezultatas
1.			
2.			
3.			

4. Rizikos.

Įvertinkite rizikas (pvz., socialines, institucines ir pan.) ir rizikų mažinimo priemonės.

5. Išvada/ pasiūlymas.

(Parašas) (Vardas ir pavardė)

Vertinimas vykdomas įskaitos būdu.

Įskaityta, jei mokytojas parengia projektą, kuriame būtų aprašytos kryptys, atlikta naudojamų technologijų tarpusavio sąsajų analizė, detalizuotos pagrindinės veiklos, įvertintos rizikos, pateiktos išvados/pasiūlymai kaip fotografavimo paslaugų technologinės naujovės ir fotografavimo paslaugų plėtros tendencijos bus atspindėtos profesinio rengimo programų turinyje. Projektą pateikia pagal numatytą formos aprašą.

MODULIS S.10.1 SKAITMENINIŲ IR ANALIGINIŲ FOTOAPARATŲ VALDYMAS

1 MOKYMO ELEMENTAS. ANALIGINIAI IR SKAITMENINIAI FOTO TECHNOLOGINIAI SKIRTUMAI

1.1 HASSELBLAD H4D-40 IR HASSELBLAD 503CW FOTOAPARATŲ TECHNINĖS CHARAKTERISTIKOS, VALDYMO INSTRUKCIJA

DVD plokštelėje rasite dokumentus, kurie padės susipažinti su skaitmeniniu Hasselblad H4D-40 ir analoginiu Hasselblad 503CW fotoaparatais skirtumais. Pateiktose fotoaparatais techninėse charakteristikose, kurios pateikiamos anglų kalba, rasite kiekvieno iš mygtukų reikšmę, fotoaparato sandarą, galimybes, parametrų aprašymus, optikos pasirinkimus, vaizdo transliavimą, juostos dėžutės aprašymą, įdėjimo instrukciją, matricos savybių aprašymą, galimus priedus ir naudojimo ypatumus.

DVD plokštelėje pdf formatu pateikti šie dokumentai:

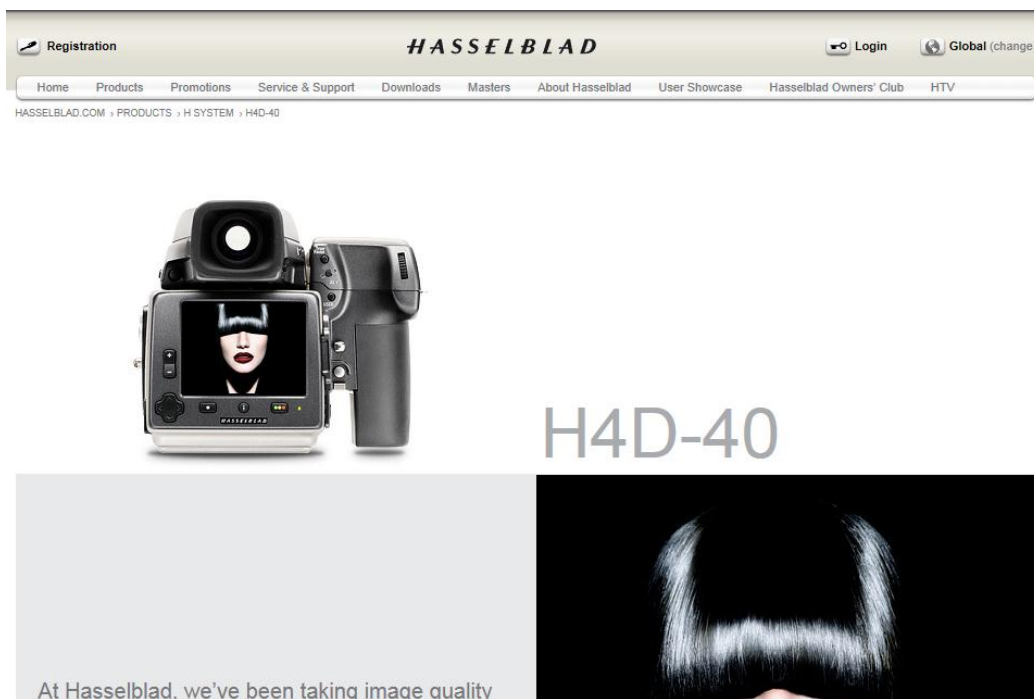
- [Hasselblad 503CW fotoaparato valdymo instrukcija;](#)
- [Hasselblad H4D-40 fotoaparato valdymo instrukcija;](#)
- [Hasselblad H4D-40 ir Hasselblad 503CW fotoaparatais techninės charakteristikos.](#)

1.2 INTERNETINIAI PUSLAPIAI: [HTTP://WWW.HASSELBLAD.COM/PRODUCTS/H-SYSTEM/H4D-40.ASPX](http://www.hasselblad.com/products/h-system/h4d-40.aspx); [HTTP://WWW.HASSELBLAD.COM/PRODUCTS/V-SYSTEM/503CW.ASPX](http://www.hasselblad.com/products/v-system/503cw.aspx)

Daugiau informacijos apie šiuos fotoaparatus internetiniuose puslapiuose:

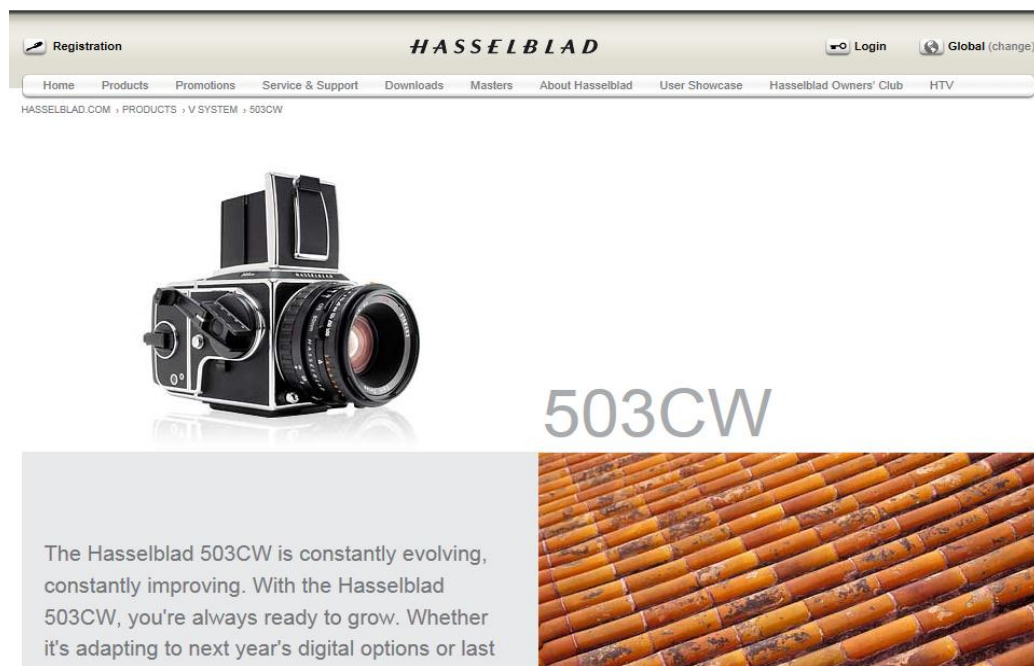
- <http://www.hasselblad.com/products/h-system/h4d-40.aspx>

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO PROGRAMA



16. pav.

- <http://www.hasselblad.com/products/v-system/503cw.aspx>



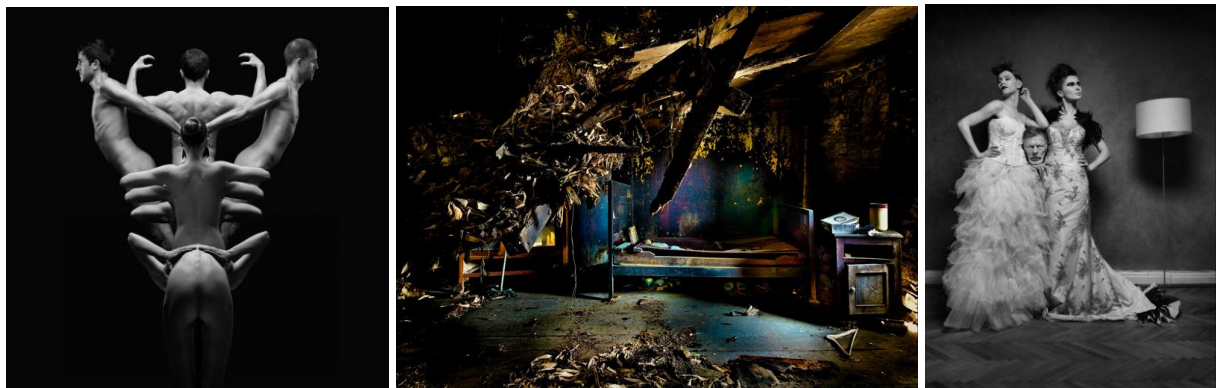
17. pav.

1.3 PAVYZDINIŲ FOTOGRAFIJŲ KOMPLEKTAS

2012 metų Hasselblad apdovanojimų įvairiose fotografijos srityse nugalėtojai:
Architektūra: Frank Meyl; Mada/grožis: Wai Kuen Eric Wong; Menas: Olivier Valsecchi; Dabartis ir ateitis: Vicente Ansola; Vestuvės/socialinis gyvenimas: Milosz Wozaczynski; Portretai: Denis Rouvre; Žurnalistika: Jon Lowenstein; Laukinis gyvenimas: Joachim Schmeisser; Tema: Ken Hermann; Peizažas/gamta: Tom D. Jones; Produktai: Joe Felzman (1-4 pav.).



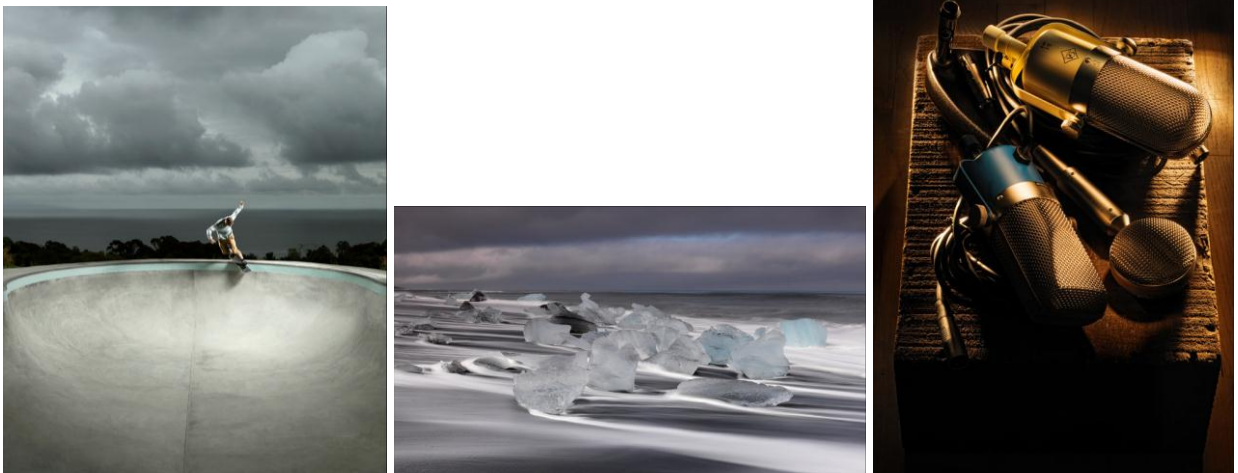
1. pav.



2. pav.



3.pav.



4.pav.

2 MOKYMO ELEMENTAS. SISTEMINIŲ „MIRRORLESS“ FOTOAPARATŲ PANAUDOJIMAS ĮVAIRIOSE FOTOGRAFIJOS SRITYSE

2.1 SISTEMINIŲ (MIRRORLESS) FOTOAPARATŲ TAIKYMO ĮVAIRIOSE FOTOGRAFIJOS SRITYSE KONSPEKTAS SU SCHEMOMIS

- Pirmasis skaitmeninis neveidrodinis fotoaparatas buvo išleistas Seiko Epson gamyklos jau 2004 metais kovo mėn. Juo tapo Epson R-D1 su Leica M bajonetu.
- 2006m. Leica savo legendinį juostinį - tolimatinį M6 fotoaparata paverčia skaitmeniniu M8 modeliu.

- Matydami didelę perspektyvą, Panasonic ir Olympus gamintojai suvienija jėgas ir pradeda Mirrorless interchangeable-lens camera taip vadinamą (MILC) arba sisteminių - hibridinių fotoaparatus gamybą.
- 2007m. pasirodo Panasonic Lumix DMC- G1.
- 2008 m. rugpjūtį OLYMPUS ir PANASONIC pradeda serijinę Micro Four Thirds system (MFT) fotoaparatus gamybą su keičiama optika. Tai pačiais metais pasirodo Sigma DP1, Leica X1, kurie nustebina gaunamo vaizdo kokybe ir savo gabaritais. DSLR įsigyja stiprų konkurentą.
- Fotoaparatai su dideliu vaizdo jutikliu, keičiama optika ir galimybe pridėti atskirą vaizdo ieškiklį, tampa vis paklausesni mėgėjų tarpe.

Fotoaparatus klasifikacija pagal sensoriaus dydį

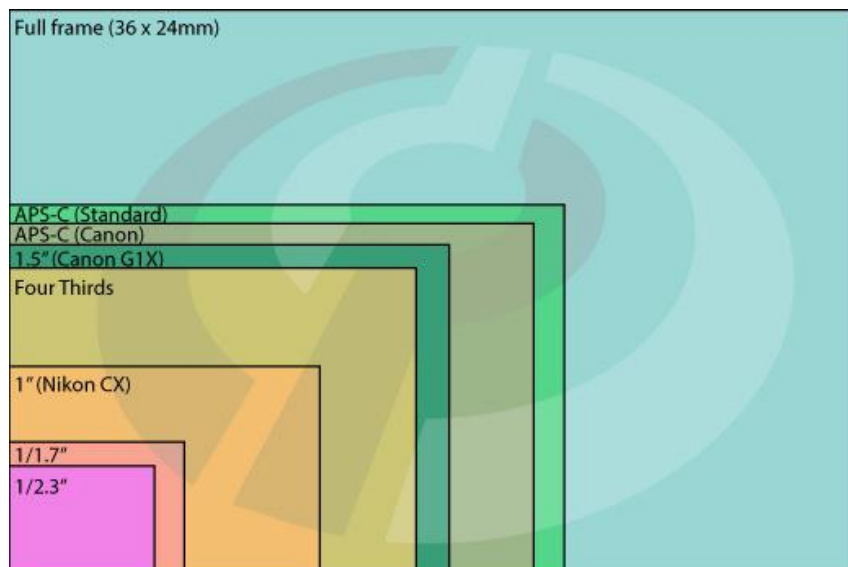


5.pav.

Sensorių dydžiai:

- Kompaktinė 1/2,3"
- Style 1/1,7"
- Colio 1"
- Keturių trečiųjų
- Canon 1/5"

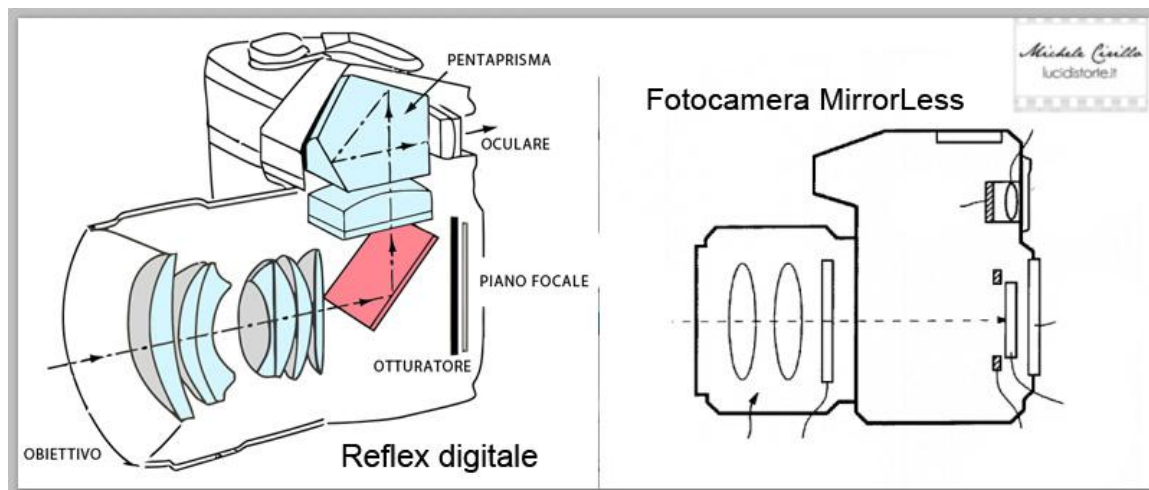
- APS-C standartas
- Pilnas kadras 36mm x 24mm



6.pav.

Schema:

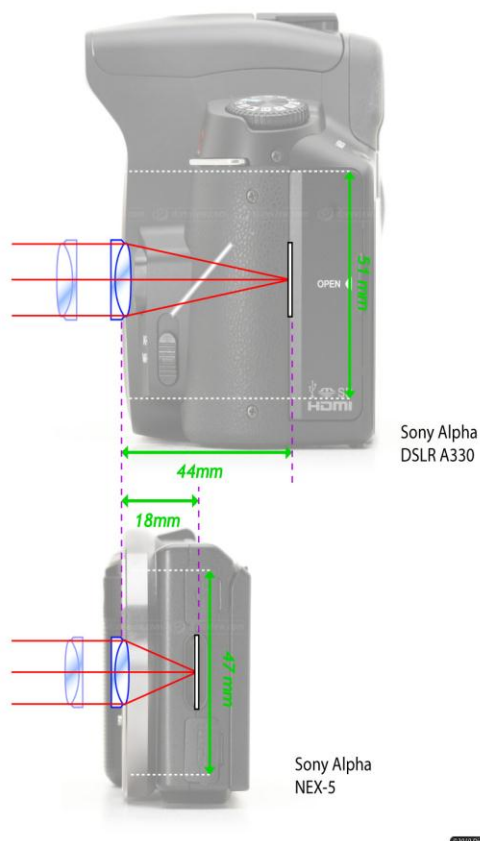
- Dydis
- Kokybė
- Sistema
- Dizainas
- Techniniai
- Parametrai
- Plėtra



7.pav.

Kontraargumentai:

- Tipai
- Vaizdo jutiklis
- Vaizdo ieškiklis
- Optika
- Suderinamumas



8.pav.

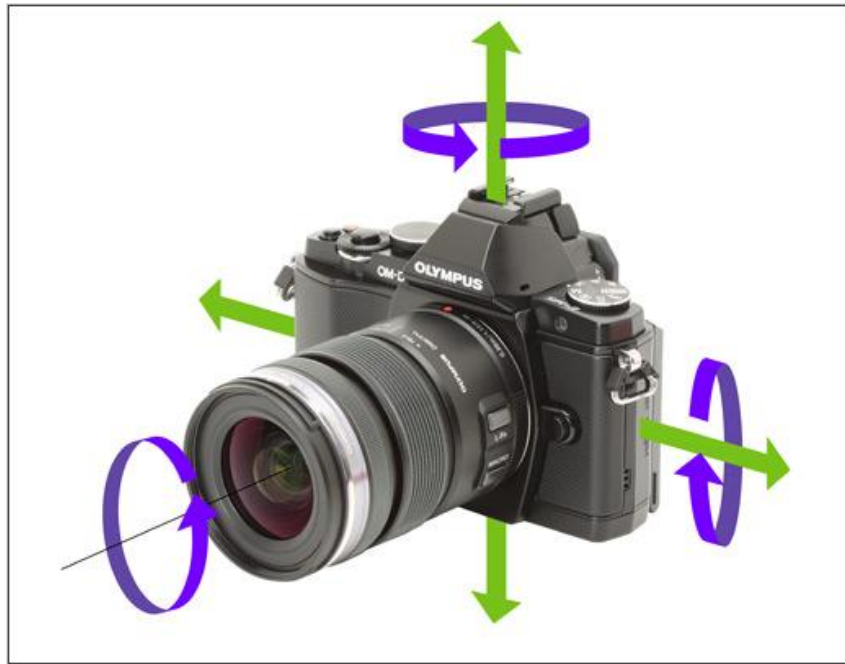
Išskirtinė klasė:



9.pav.

Naujos galimybės:

- Vaizdo stabilizavimas
- Fokusavimo greitis
- Elektroninis ieškiklis
- Magnio korpusas
- Programinis palaikymas
- Pažangūs optiniai filtrai



10. pav.

Taikymo galimybės:

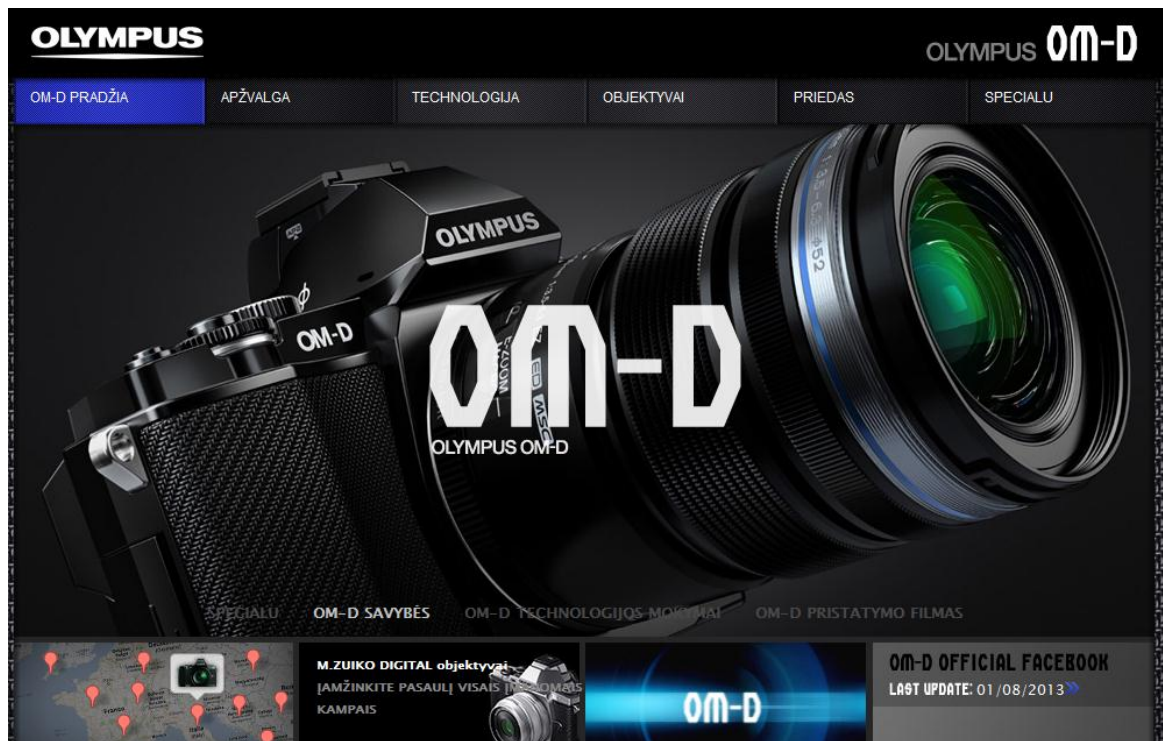
- Visi fotografiniai žanrai
- Menai, galerijos
- Socialiniai tinklai
- Mokymai ir instruktažai
- Žurnalistika, kt. media
- Pramonė
- Medicina
- Moksliniai tyrimai

2.2 NAUJO PRODUKTO OLYMPUS OM-D VALDYMO INSTRUKCIJA

Nuoroda į „[Olimpus OM-D valdymo instrukcija](#)”

2.3 INTERNETINIS PUSLAPIS: WWW.OLYMPUSOMD.COM/LT-LT/

Nuoroda į internetinį puslapį www.olympusomd.com/lt-LT/ .



11. pav.

3 MOKYMO ELEMENTAS. SKAITMENINIŲ VEIDRODINIŲ FOTOAPARATŲ TECHNOLOGINIAI SPRENDIMAI IR PANAUDOJIMAS TIESIOGINIAME DARBE

3.1 DU 30 MIN. TRUKMĖS DVD FILMAI, GAMINTOJO INTERNETINIS PUSLAPIS, NAUDOJIMO INSTRUKCIJA

Dviejuose pateikiamuose filmuko dalyse supažindinama su Nikon D800 fotoaparato visais parametrais, galimomis funkcijomis ir jų pritaikymu darbe, veikimo principu, optikos pasirinkimo galimybėmis, filmukas pateikiamas anglų kalba, filmuke šalia pasakojimo pateikiama vaizdinė medžiaga, kurioje vizualizuojamas visas pasakojimas. Papildomos informacijos apie Nikon firmos veidrodinius fotoaparatus rasite jų tinklalapyje.

DVD plokštelėje pateikta medžiaga apie fotoaparato Nikon panaudojimą:

- [„Nikon D800 Part 1” \(vaizdo medžiaga\);](#)
- [„Nikon D800 Part 2”. \(vaizdo medžiaga\);](#)
- [„Nikon D800” naudojimo instrukcija.](#)

Gamintojo internetinis puslapis: www.nikon.lt.

Nikon Imaging | Lietuva | Europe

Nikon global

Pagrindinis puslapis Produktai Platintojų paieška Spaudos centras Palaikymas Pro Bendruomenė

Nikon 1 J3

ESU | NIKON 1 J3

D5200

Šis DX formato SLR fotoaparatas tikrai sužadins kūrybinį entuziazmą; jo ypatumai: universalus 7,5 cm (3,0 in.) atlenkiamasis sukamasis LCD ekranas, 24,1 megapikselių CMOS vaizdo jutiklis, galimybė įrašyti „Full HD“ formato D filmą, 39 taškų AF sistema, ISO 100–

Nikon 1 V2

Neįtikėtinai greitai ir ypač tiksliai veikiančios fotoaparato Nikon 1 su keičiamųjų objektyvų sistema. Jo ypatumai: 14,2 megapikselių ypač didelės spartos AF CMOS jutiklis, ISO 160–6400, puikiai veikiančios elektroninės vaizdo ieškosios priemonės

COOLPIX S01

Parodykite savo stilių naudodami pažangaus dizaino fotoaparatus, kurie mažesnis nei kredito kortelė. Su NIKKOR 3 k. optškai priartinančių objektyvų, 6,2 cm jutikliniu ekranu, 10-MP CCD vaizdo jutikliu, 7,3 GB vidine atmintimi, HD filmams ir blizgiu metaliniu

Svarbus pranešimas!

Tai yra svarbus pranešimas apie akumuliatorių EN-EL15, dedamą į fotoaparatus Nikon D7000, Nikon D800, Nikon D800E ir Nikon 1 V1

[Žiūrėti daugiau](#)

Nemokama linija: 880 022 089

Nikon Jus informuoja apie pradėtą teikti nemokamą pagalbą telefonu Lietuvoje.

[Nikon School](#)

[Produktų naujienos](#)

[Remonto centras](#)

[Parduotuvė](#)

12. pav.

3.2 OPTIKOS APRAŠOMŲJŲ TERMINŲ INFORMACINIS PUSLAPIS:

[HTTP://WWW.NIKON.LT/LT_LT/PRODUCT/NIKKOR-LENSES/GLOSSARY](http://www.nikon.lt/LT_LT/PRODUCT/NIKKOR-LENSES/GLOSSARY)

SIC AS CRC IF N VR ED RF ML SWM M/A A/M

A-M RD D G DC HRI

13. pav. NIKKOR objektyvo terminų žodynas

SIC - „Nikon“ ypatinga kompleksinė danga užtikrina išskirtinę veikimo kokybę.

Kad pagerintų optinių objektyvo elementų savybes, „Nikon“ naudoja ypatingą kelių sluoksnių objektyvo dangą, kuri padeda iki minimumo sumažinti vaizdo dvejinimąsi ir blyksnius.

„Nikon“ ypatinga kompleksinė danga turi nemažai privalumų, pvz., sumažina atspindėjimą platesniame bangų ilgio diapazone, užtikrina geresnį spalvos balansą ir atkūrimą ir t. t. „Nikon“ ypatinga kompleksinė danga ypač tinka objektyvams, kuriuose yra daug elementų, pvz., mūsų kintamojo židinio NIKKOR objektyvams.

Be to, „Nikon“ kelių sluoksnių danga pritaikoma pagal kiekvieno konkretaus objektyvo modelį. Dangos sluoksnių, taikomų kiekvienam objekto elementui, skaičius yra tiksliai apskaičiuojamas pagal objektyvo tipą ir naudojamą stiklą, siekiant užtikrinti vienodą NIKKOR objektyvų spalvos balansą. Tokiu būdu sukuriami tokie objektyvai, kurie atitinka gerokai aukštesnius standartus nei kiti objektyvai.

AS - Asferiniai objektyvo elementai.

1968 m. „Nikon“ pristatė pirmąjį fotoaparato objektyvą su asferiniais objektyvo elementais. Kuo jie skiriasi? Asferiniai objektyvo elementai, net ir atidarius diafragmą iki pat galo, praktiškai eliminuoja komą ir kitokių tipų objektyvo aberacijas. Jie ypač praverčia koreguojant iškraipymą, gautą naudojant plačiakampius objektyvus. Be to, naudojant asferinius objektyvo elementus galima sukurti lengvesnius ir mažesnius objektyvus.

„Nikon“ naudoja trijų tipų asferinius objektyvo elementus. Precizinių asferinių objektyvo elementų kūrimas yra pati subtiliausia objektyvų kūrimo proceso dalis, nes juos gaminant būtina laikytis itin griežtų gamybos standartų. Hibridiniai objektyvai yra gaminami iš specialaus plastiko, kuris liejamas ant optinio stiklo. Iš lieto stiklo pagaminti asferiniai objektyvai yra gaminami iš specialios rūšies optinio stiklo, kuris liejamas naudojant specialų metalo liejimo būdą.

CRC - Koregavimo mažu atstumu sistema.

Koregavimo mažu atstumu (CRC) sistema yra viena svarbiausių „Nikon“ fokusavimo technologijų naujovių, nes ji užtikrina geresnę nuotraukų kokybę, kai fokusuojamas objektas nutolęs nedideliu atstumu, ir padidina fokusavimo diapazoną.

Naudojant koregavimo mažu atstumu sistemą, objektyvo elementai yra įtaisyti kaip slankiojantys elementai, todėl kiekviena objektyvo elementų grupė juda atskirai, kad užfiksuotų židinį. Todėl objektyvas veikia puikiai, net fotografuojant nedideliu atstumu nutolusius objektus.

Koregavimo mažu atstumu sistema yra naudojama 180 laipsnių matymo kampo objektyvuose, plačiakampiuose objektyvuose, makro objektyvuose ir tam tikruose vidutinio dydžio telefotografijos NIKKOR objektyvuose.

IF - Vidinis fokusavimas (IF).

Įsivaizduokite, kad galite fokusuoti objektyvą, nepakeisdami jo dydžio. „Nikon“ vidinio fokusavimo technologija leidžia tai padaryti. Visi vidiniai optiniai elementai gali judėti tik iki neištraukiamo objektyvo korpuso vidinės pusės. Tai leidžia sukurti kompaktiškesnę ir lengvesnę objektyvo konstrukciją ir sumažinti fokusavimo atstumą. Be to, naudojama mažesnių ir lengvesnių fokusavimo objektyvo elementų grupė, kad fokusavimas būtų greitesnis. Vidinio fokusavimo sistema yra daugelyje „NIKKOR“ teleobjektyvų ir tam tikruose kintamojo židinio NIKKOR objektyvuose.

N - Nanometrinė kristalinė danga.

Nanometrinė kristalinė danga yra nuo atspindėjimo apsauganti danga, kuri buvo sukurta tobulinant NSR serijos („Nikon Step and Repeat“) puslaidininkių gamybos technologiją. Ji pašalina vidinio objektyvo elemento atspindžius, esant įvairiam bangų ilgio diapazonui, ir labai efektyviai sumažina vaizdo dvejinimąsi ir blyksnius, kurie gaunami naudojant ypač plataus kampo objektyvus. Nanometrinė kristalinė danga sukurta iš kelių ypatingos „Nikon“ dangos, kurios lūžio rodiklis itin mažas ir kurią sudaro labai smulkios kristalizuotos nano dydžio dalelytės (vienas nanometras lygus vienai milijoninei milimetro daliai), sluoksnių. „Nikon“ didžiuojasi tuo, kad pirmoji pasaulyje pradėjo gaminti įvairius šia išskirtine danga padengtus lęšius, kurie bus naudojami vartotojams skirtuose optiniuose gaminiuose.

VR - Virpesių mažinimas (VR).

Ši pažangi VR sistema sumažina vaizdo suliejimą, atsiradusį sujudinus fotoaparata, ir leidžia fotografuoti naudojant trimis padalomis didesnę (aštuonis kartus) užrakto greitį.* Laikant fotoaparata rankose galima fotografuoti prieblandoje, naktį ir net prastai apšviestose patalpose. Objektyvo VR

sistema taip pat automatiškai nustato, kad fotografas pakreipė fotoaparata, todėl nereikia jokio specialaus režimo.

* Remiantis „Nikon“ fotoaparata bandymų rezultatais.

ED - Ypač mažos sklaidos (ED) stiklas – svarbus „NIKKOR“ telefotografijos objektyvų elementas.

„Nikon“ sukūrė ypač mažos sklaidos (ED) stiklą, kurį naudojant galima pagaminti objektyvus, kurie sumažina spalvinę aberaciją ir taip užtikrina geresnį vaizdo ryškumą ir spalvų korekciją.

Paprastai tarant, spalvinė aberacija yra vaizdo ir spalvų sklaidos, kuri atsiranda, kai įvairaus bangų ilgio šviesos spinduliai pereina per optinį stiklą, tipas. Anksčiau ši telefotografijos objektyvų problema buvo sprendžiama naudojant specialius optinius elementus, pasižyminčius anomalios sklaidos savybėmis, t. y. kalcio fluoro kristalus. Deja, fluoritas yra labai trapus ir jautrus temperatūros pokyčiams ir gali neigiamai paveikti fokusavimą, pakeisdamas lęšio lūžio rodiklį.

Todėl „Nikon“ gaminių kūrėjai ir inžinieriai suvienijo jėgas ir sukūrė ED stiklą, kuris pasižymi geriausiomis savybėmis ir neturi jokių trūkumų, būdingų iš kalcio fluoro pagamintam stiklui. Pasitelkusi šią naują, „Nikon“ sukūrė kelių tipų ED stiklą, kuris tinka įvairiems objektyvams.

ED stiklas užtikrina stiprinantį vaizdo ryškumą ir kontrastą, net jei diafragma atidaryta iki galo. „NIKKOR“ ED serijos objektyvo elementai akivaizdžiai patvirtina, kad „Nikon“ pirmauja objektyvo elementų naujų kūrinių ir jų tobulinimo srityje.

RF - Galinis fokusavimas (RF).

Naudojant „Nikon“ galinio fokusavimo (RF) sistemą, visi objektyvo elementai yra suskirstyti į tam tikras objektyvo elementų grupes ir tik galinė objekto elementų grupė juda, kad užfiksotų židinį. Todėl automatinis fokusavimas atliekamas sklandžiau ir greičiau.

ML - Meniskinis apsauginis lęšis.

Gaubtas menisko apsauginio stiklo elementas yra įtaisytas prieš optinį objektyvo elementą, kad sumažintų vaizdų dvejinimąsi, išsklaidydamas šviesą, kuri atsispindi nuo vaizdo jutiklio ar plėvelės ir apsauginio stiklo. Naudojant meniskinį apsauginį lęšį gaunamas aiškus vaizdas, o vaizdo dvejinimasis yra minimalus.

SWM - „Silent Wave“ variklis.

„Nikon“ AF-S technologija yra dar viena priežastis, kodėl profesionalūs fotografai mėgsta NIKKOR telefotografijos objektyvus. AF-S NIKKOR objektyvuose yra „Nikon“ „Silent Wave“

variklis, kuris konvertuoja bėgančiąsias bangas į sukimosi energiją, kad atliktų fokusavimą. Taip užtikrinamas greitas automatinis fokusavimas, kuris atliekamas itin tiksliai ir tyliai.

M/A - M/A režimas.

AF-S NIKKOR objektyvuose yra išskirtinis „Nikon“ M/A režimas, kuris leidžia akimirksniu pereiti iš automatinio fokusavimo režimo į rankinį valdymą, net jei atliekamas pagalbinis automatinis fokusavimas ir nepriklausomai nuo naudojamo AF režimo.

A/M - A/M režimas (automatinis fokusavimas su rankiniu valdymu, AF prioriteto režimas).

Naudojant automatinio fokusavimo prioriteto režimą, sumažinamas rankinio valdymo jautrumas, kad netyčia neperjungtumėte automatinio fokusavimo režimo į rankinį.

A-M - A-M jungiklis.

Elementas, kuris užfiksuoja fokusavimo žiedą, atliekant automatinį fokusavimą. Įjungiamas režimas, kuris panašus į rankinio fokusavimą objektyvo veikimą rankinio fokusavimo režimu, su pakankama apkrova, kai sukamas fokusavimo žiedas. Fokusavimo žiedai, esantys AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6 G VR, AF-S DX kintamojo židinio „Nikkor“ ED 18–55 mm f/3,5–5,6 G ir AF-S DX kintamojo židinio „Nikkor“ ED 18–55 mm f/3,5–5,6 G II, sukasi atliekant automatinį fokusavimą.

RD - Suapvalinta diafragmos anga.

Taškinio šviesos šaltinio kadrai, gauti naudojant sušvelnintą fokusavimą, sukuria taisyklingas poligonines figūras, kurios atspindi angos, kurią sukuria diafragmos mentės, formą. Suapvalintoje diafragmos angoje yra mentės, kurios sukuria apvalią angą, kad švelnaus fokusavimo efektas būtų dar įspūdingesnis.

D - Atstumo informacija.

D tipo ir G tipo NIKKOR objektyvai perduoda atstumo nuo objekto iki fotoaparato informaciją į AF „Nikon“ fotoaparata. Tada galima naudoti kitas pažangias priemones, pavyzdžiui, 3D matricos matavimą ir 3D kelių jutiklių subalansuotą detalių paryškinimo blykstę.

Pastaba. D tipo ir G tipo NIKKOR objektyvai pateikia atstumo informaciją toliau nurodytiems fotoaparatams: Automatinė ekspozicija: F6, F5, F100, F90X, F80, F75, F70, F65, F60, F55, F50, PRONEA S, PRONEA 600i, D2 serija, D1 serija, D100 ir D70s/D70.

Blykstės valdymas: F6, F5, F100, F90X, F80, F75, F70, D2 serija, D1 serija, D100 ir D70s/D70.

G - G tipo NIKKOR.

G tipo NIKKOR objektyve nėra diafragmos žiedo; diafragmą reikia pasirinkti fotoaparato korpuse.

DC - AF DC NIKKOR objektyvai – išskirtiniai NIKKOR objektyvai išskirtiniams portretams kurti.

AF DC NIKKOR objektyvuose yra išskirtinė „Nikon“ vaizdo išfokusavimo valdiklio technologija. Naudodami šį valdiklį, fotografai gali valdyti sferinę aberaciją priekiniame plane arba fone, sukdami objektyvo DC žiedą. Sukuriamas suapvalintas nesufokusuotas suliejimas, kuris idealiai tinka kuriant portretus. Šios ypatingos technologijos nerasite jokiuose kituose objektyvuose.

HRI - Didelio lūžio rodiklio objektyvas.

Kai lūžio rodiklis yra didesnis už 2,0, naudojant vieną didelio lūžio rodiklio objektyvą galite gauti tokius pačius efektus, kuriuos sukuriate naudodami keletą paprasto stiklo elementų. Šis objektyvas išlygina ir lauko išgaubtumą, ir sferines aberacijas. Todėl naudojant HRI objektyvus galima įtaisyti dar kompaktiškesniame korpuse.

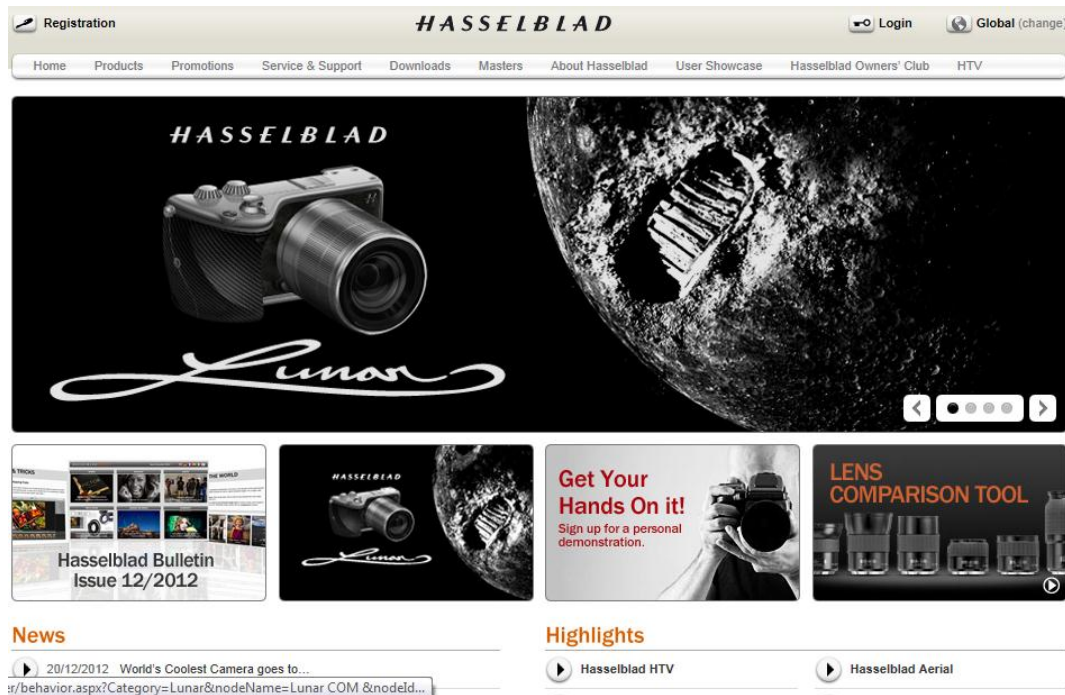
4 MOKYMO ELEMENTAS. VIDUTINIO FORMATO „HASSELBLAD“ TIPO FOTOAPARATŲ ESMINIAI FOTOGRAFINIAI PROCESAI

4.1 HASSELBLAD FIRMOS FOTOAPARATŲ TECHNINĖ INFORMACIJA:

HTTP://WWW.HASSELBLAD.COM

Hasselblad firmos fotoaparatus techninė informacija rasite internetinėje svetainėje <http://www.hasselblad.com>

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO PROGRAMA

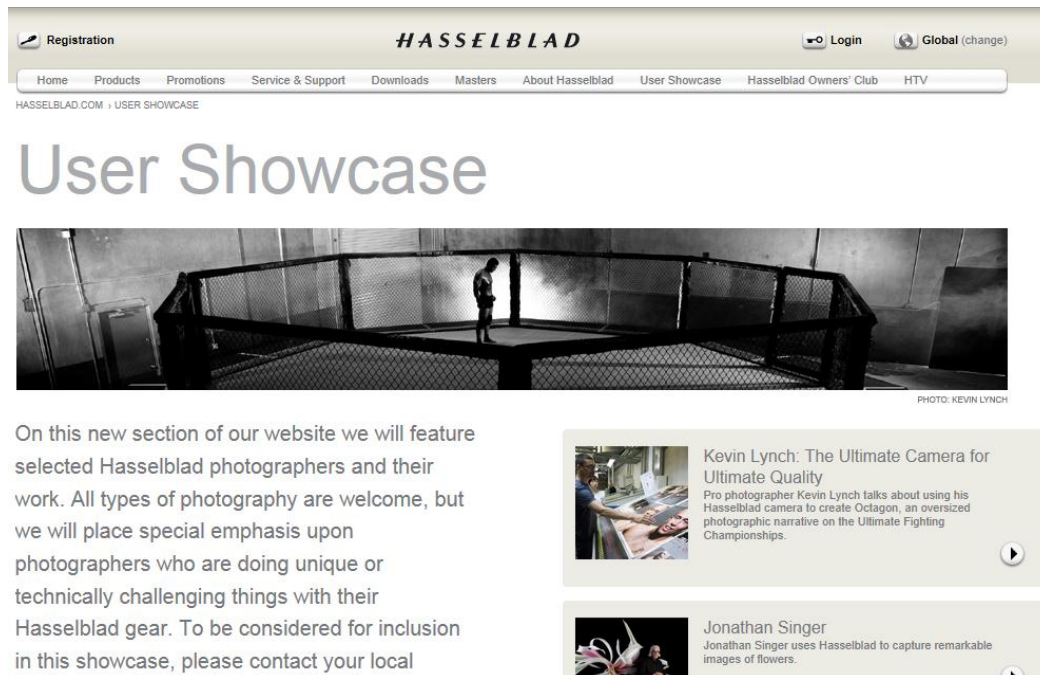


14. pav.

4.2 NUOTRAUKŲ, SKIRTŲ PAVYZDŽIAMS DARBŲ GALERIJA:

[HTTP://HASSELBLAD.COM/USER-SHOWCASE.ASPX](http://HASSELBLAD.COM/USER-SHOWCASE.ASPX)

Nuotraukas, skirtas pavyzdžiams: <http://hasselblad.com/user-showcase.aspx>.

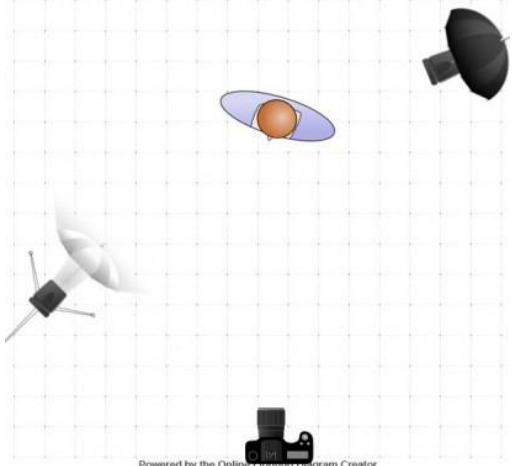


15. pav.

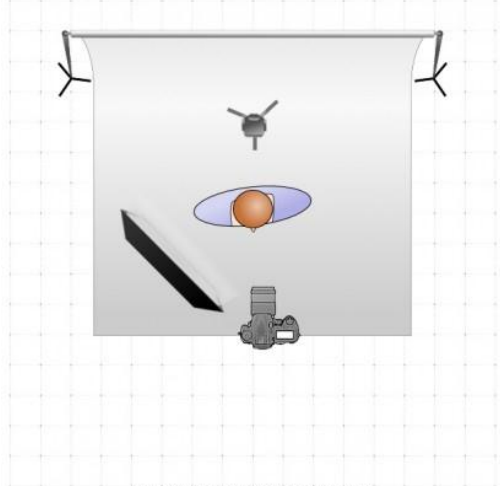
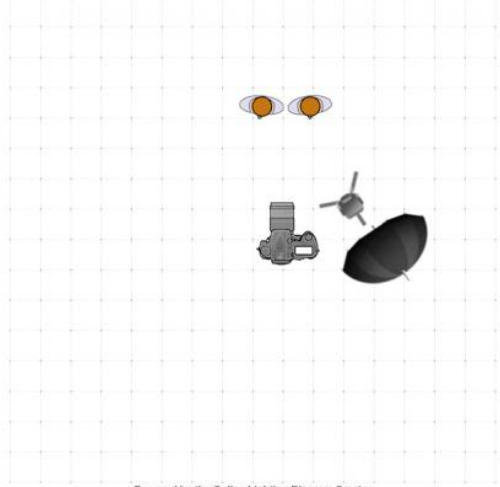
4.3 FOTOGRAFAVIMO PLANAI IR SCHEMAS

1 lentelė

Fotografavimo planai ir schemas

	 Powered by the Online Lighting Diagram Creator www.lightingdiagrams.com Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com Graphics by: Don Giannetti, antic_eye, IconShook & QH Photography	1/800 sec. f/2.8 ISO: 320
	 Powered by the Online Lighting Diagram Creator www.lightingdiagrams.com Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com Graphics by: Don Giannetti, antic_eye, IconShook & QH Photography	1/200 sec. f/3.2 ISO: 100

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO PROGRAMA

	 Powered by the Online Lighting Diagram Creator www.lightingdiagrams.com Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com Graphics by: Don Giannatti, antic_eye, IconShook & QH Photography	1/200 sec. f/2 ISO: 200
	 Powered by the Online Lighting Diagram Creator www.lightingdiagrams.com Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com Graphics by: Don Giannatti, antic_eye, IconShook & QH Photography	1/80 sec. f/2.8 ISO: 320

5 MOKYMO ELEMENTAS. SAVARANKIŠKA UŽDUOTIS

5.1 UŽDUOTIES VARIANTŲ APRAŠYMAI IR VERTINIMO KRITERIJAI

1 užduotis. To paties objekto fotografavimas su analoginiu ir skaitmeniniu fotoaparatu:

- faktūrinio vieno daikto fotografavimas su analoginiu Hasselblad vidutinio formato fotoaparatu, pasirenkant natūralų išsklaidytą apšvietimą;
- faktūrinio spalvoto vieno daikto fotografavimas su skaitmeniniu Hasselblad vidutinio formato fotoaparatu, pasirenkant natūralų išsklaidytą apšvietimą.

Tikslas:

Teisingai pasirinkti fotografavimo parametrus, natūralų išsklaidytą apšvietimą ir išgauti kuo daugiau detalių fotografuojamam objektui.

Užduoties aprašymas:

Pasirinkti faktūrinį spalvotą ir nespaltotą daiktą, naudoti vidutinio formato analoginį ir skaitmeninį fotoaparatus, teisingai pasirinkti natūralų išsklaidytą apšvietimą, nusistatyti fotografavimo parametrus, pasirinkti fotografuojamąjį tašką. Perskaityti Hasselblad vidutinio formato skaitmeninio ir analoginio fotoaparato technines charakteristikas, susipažinti su valdymo instrukcija.

Pateikiami pavyzdžiai:

Fotografijų komplektas.

2 užduotis. Vieno žmogaus portreto fotografavimas fotostudijoje, naudojant sisteminį Olympus OM-D fotoaparatus pasirenkant vieną šviesos šaltinį ir kelis.

Tikslas:

Tinkamai valdyti ir naudoti sisteminį Olympus OM-D fotoaparatus.

Naudojamos priemonės:

Olympus OM-D fotoaparatus, keli šviesos šaltiniai, trikojis, šviesos matavimo prietaisas.

Užduoties aprašymas:

Fotografuoti vieno žmogaus portretą, su vienu šviesos šaltiniu ir su keliais šviesos šaltiniais, išsinagrinėti fotoaparato Olympus OM-D veikimo principą, pasirinkti papildomas fotografavimo funkcijas, suformuoti kadra.

Pateikiami pavyzdžiai:

- fotoaparato valdymo instrukcija;
- internetinis puslapis <http://olimpusomd.com/-LT>

3 užduotis. Labai mažo daikto fotografavimas studijoje prie dirbtinio apšvietimo su Olympus OM-D fotoaparatu, naudojant makro funkciją.

Tikslas:

Valdyti sisteminių Olympus OM-D fotoaparatus, pasirenkant makro funkcijas, tinkamai apšviesti ir pasirinkti fotografuojamąjį tašką.

Naudojamos priemonės:

Olympus OM-D fotoaparatas, mažas daiktas, dirbtinis apšvietimas, šviesos matavimo prietaisas.

Užduoties aprašymas:

Išnagrinėti Olympus OM-D fotoaparato veikimo principą, pasirinkti makro funkcijas, naudoti dirbtinį apšvietimą, fotografuoti mažą daiktą.

Pateikiami pavyzdžiai:

Fotoaparato valdymo instrukcija, internetinis puslapis <http://olimpusomd.com/-LT>

4 užduotis. Miesto peizažo fotografavimas su Olympus OM-D sisteminiu fotoaparatu panaudojant filtrus išgaunant efektus bei atiekant dvigubą ekspoziciją.

Tikslas:

Išgauti menišką vaizdą su tam tikrais efektais panaudojant filtrus, pasirenkant dvigubą ekspoziciją.

Naudojamos priemonės:

Olympus OM-D sisteminiu fotoaparatas, trikojis, filtrai.

Užduoties aprašymas:

Panaudoti tinkamus filtrus sukurti dvigubą ekspoziciją, gauti menišką vaizdą, išgauti efektą.

Pateikiami pavyzdžiai:

Fotoaparato valdymo instrukcija, internetinis puslapis <http://olimpusomd.com/-LT>

5 užduotis. Nufilmuoti reportažą dviejų minučių trukmės filmuką naudojant Nikon D800 fotoaparatus esant dirbtiniam apšvietimui.

Tikslas:

Valdyti Nikon D800 fotoaparata esant dirbtiniam apšvietimui, sukurti ir nufilmuoti dviejų minučių trukmės filmuką.

Naudojamos priemonės:

Nikon D800 fotoaparatas, dirbtinis apšvietimas, trikojis, šviesos matavimo prietaisas.

Užduoties aprašymas:

Pasirinkti reportažą, sukurti dirbtinį apšvietimą, panaudoti Nikon D800 fotoaparata, filmuoti dvi minutes.

Pateikiami pavyzdžiai:

Fotoaparato valdymo instrukcija, internetinis puslapis <http://www.nikon.lt>.

6 užduotis. Nufotografuoti studijoje prie blyksčių apšvietimo natiurmortą atkartojant kito autoriaus darbą naudojant Hasselblad firmos fotoaparata, pasirinkti tinkamą optiką ir kitus priedus. Tinkamai sukurti fotografavimo planus.

Tikslas:

Tinkamos optikos pasirinkimas fotografuojant natiurmortą su fotoaparatu Hasselblad, fotografijų atkūrimas naudojant pateiktus fotografavimo planus.

Naudojamos priemonės:

Hasselblad firmos fotoaparatas, naturmortas, šviesos matavimo prietaisas.

Užduoties aprašymas:

Pasirinkti optiką ir parametrus fotoaparatu Hasselblad fotografuojant natiurmortą, atkartoti natiurmortą nufotografuotą kito autoriaus.

Pateikiami pavyzdžiai:

Fotoaparato valdymo instrukcija, internetinis puslapis <http://hasselblad.com>, Hasselblad fotoaparatu techninė informacija, fotografavimo planai ir schemas.

MODULIS S.10.2 ŽMONIŲ IR DAIKTŲ FOTOGRAFAVIMAS FOTOSTUDIJOJE

1 MOKYMO ELEMENTAS. PORTRETO FOTOGRAFAVIMAS FOTOSTUDIJOJE

**1.1 FOTOGRAFAVIMO SCHEMAS, ILIUSTRUOTI PAVYZDŽIAI, DVD „MULTIBLITZ“
MOKOMOJI MEDŽIAGA**

Fotografavimo schemas, iliustruoti pavyzdžiai (1-5 pav.).



1. pav.



2.pav.



3.pav.

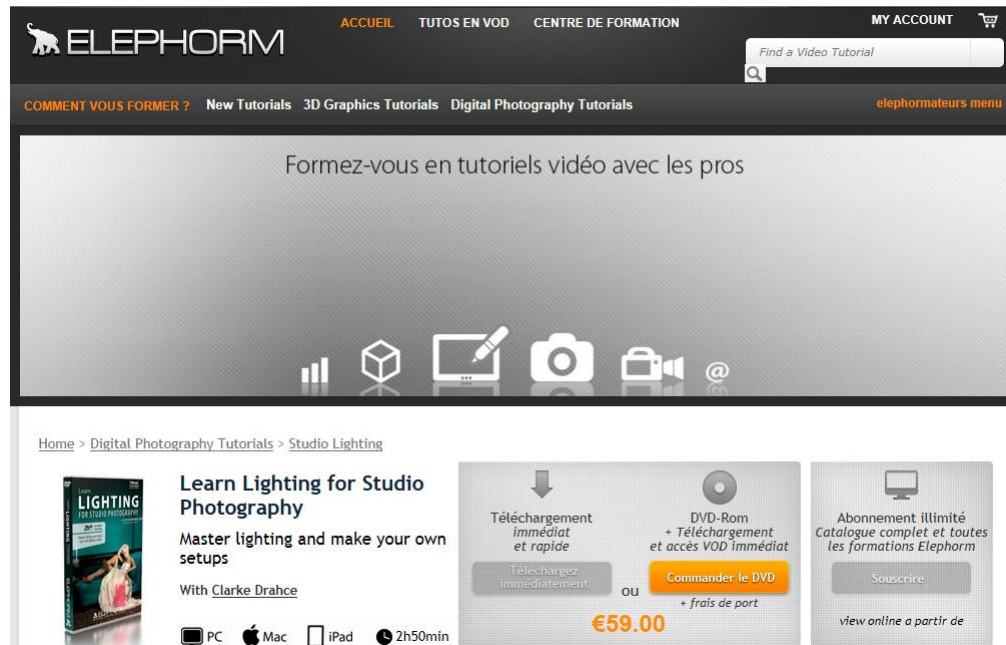


4.pav.



5.pav.

Nuoroda į mokomąjį video filmuką su Multiblitz įranga: „Lighting for studio Photography” with Clarke Drache. Filmukas yra mokamas, daugiau pasidomėti ir jį įsigyti galima adresu <http://tutorial.elephorm.com/slr-photography-tutorials/lighting-tutorial/learn-lighting-for-studio-photography.html>



6.pav.

1.2 ŠVIESOS IMPULSO MATUOKLIO GOSSEN COLORMASTER 3F VALDYMO INSTRUKCIJA

DVD plokštelėje pateiktos Šviesos impulso matuoklio Gossen Colormaster 3F valdymo instrukcijos:

- [1 instrukcija](#);
- [2 instrukcija](#).

2 MOKYMO ELEMENTAS. BEŠEŠĖLINIS DAIKTŲ FOTOGRAFAVIMAS

2.1 MANFROTTO GAMINIŲ KATALOGAS BEI TECHNINĖS CHARAKTERISTIKOS

DVD plokštelėje pateiktos šios instrukcijos:

- [Manfrotto gaminių techninės charakteristikos \(1\)](#);
- [Manfrotto gaminių techninės charakteristikos \(2\)](#);
- [Manfrotto gaminių techninės charakteristikos \(3\)](#);

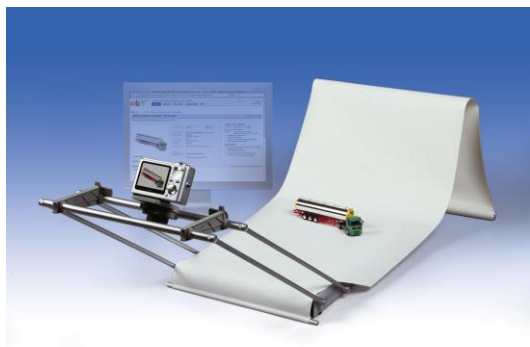
2.2 FOMEI STUDIJINĖS ĮRANGOS KATALOGAS

DVD plokštelėje pateiktos šios instrukcijos:

- [Fomei fotostudijos katalogas 2012;](#)
- [Fomei firmos gaminių katalogas.](#)

2.3 SKAITMENINĖS FOTOGRAFIJOS (10 VNT.)

Skaitmeninės fotografijos (7-12 pav.)



7.pav.



8.pav.



9. pav.



10. pav.



11. pav.



12. pav.

3 MOKYMO ELEMENTAS. ERDVĖS SUKŪRIMAS FOTOGRAFUOJANT STUDIJOJE

3.1 ERDVĖS SUKŪRIMO FOTOGRAFUOJANT STUDIJOJE BŪDAI (15 SKAIDRIŲ).

DVD plokštelėje pateikta prezentacija „[Erdvės sukūrimo fotografuojant studijoje būdai](#)”.

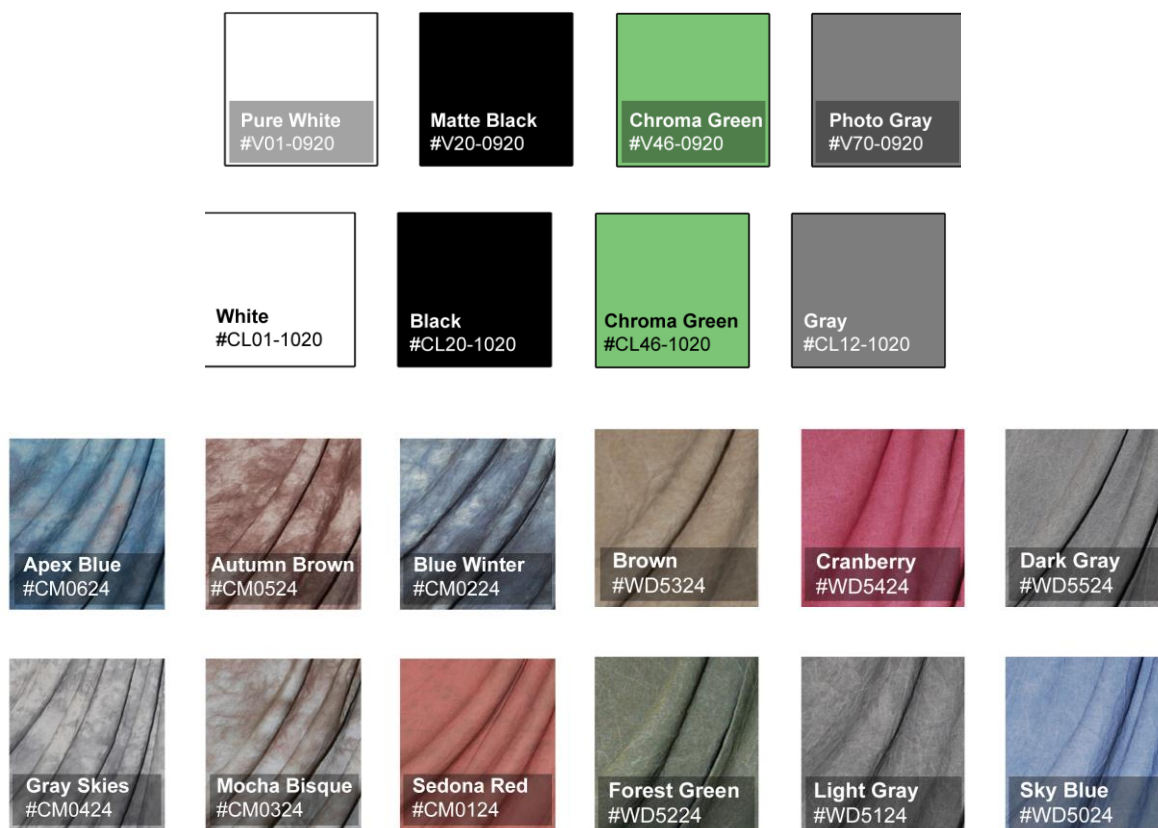
3.2 FONŲ PALETĖS

Fonų paletės (13-16 pav.).



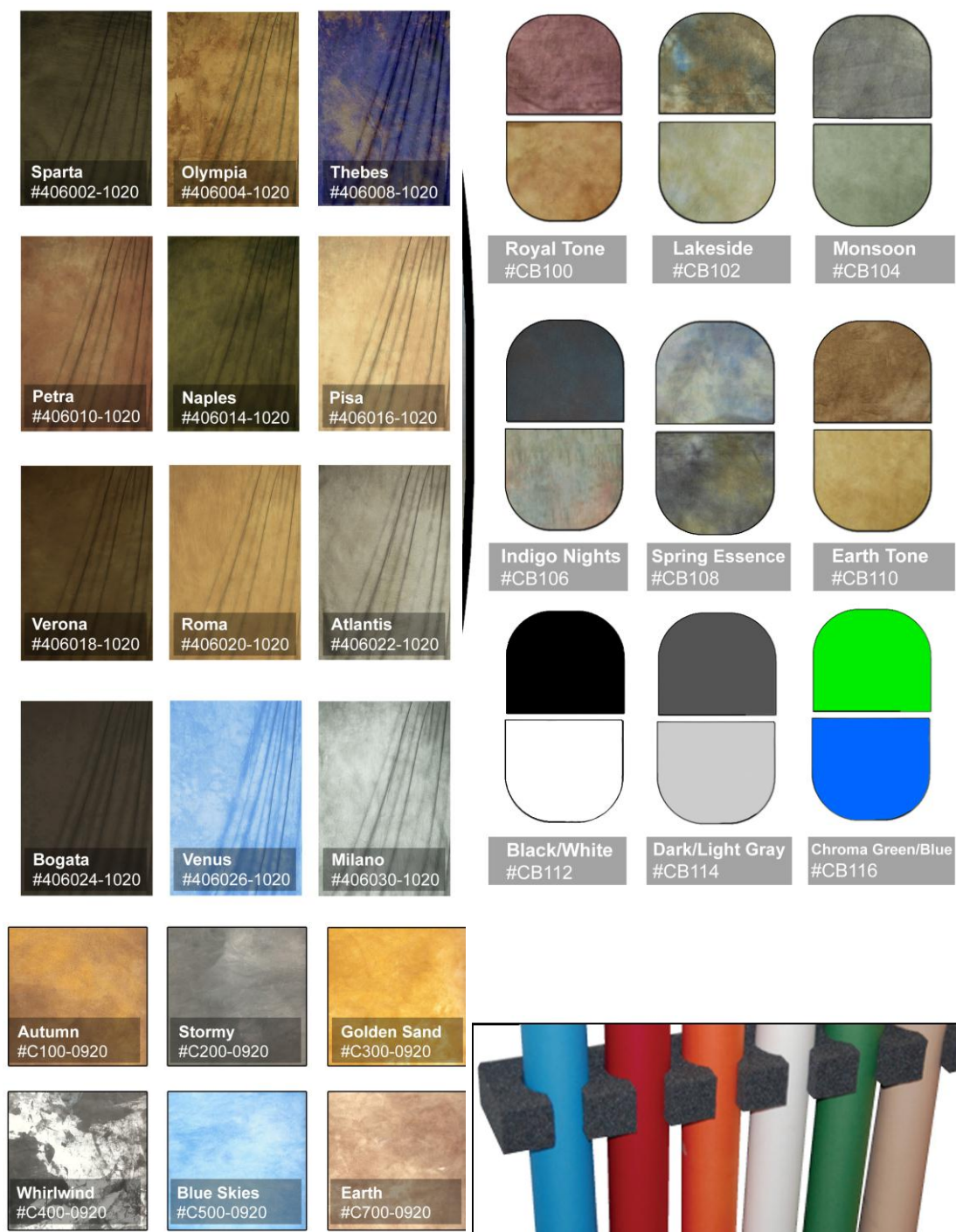
13. pav.

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO PROGRAMA



14. pav.

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO PROGRAMA

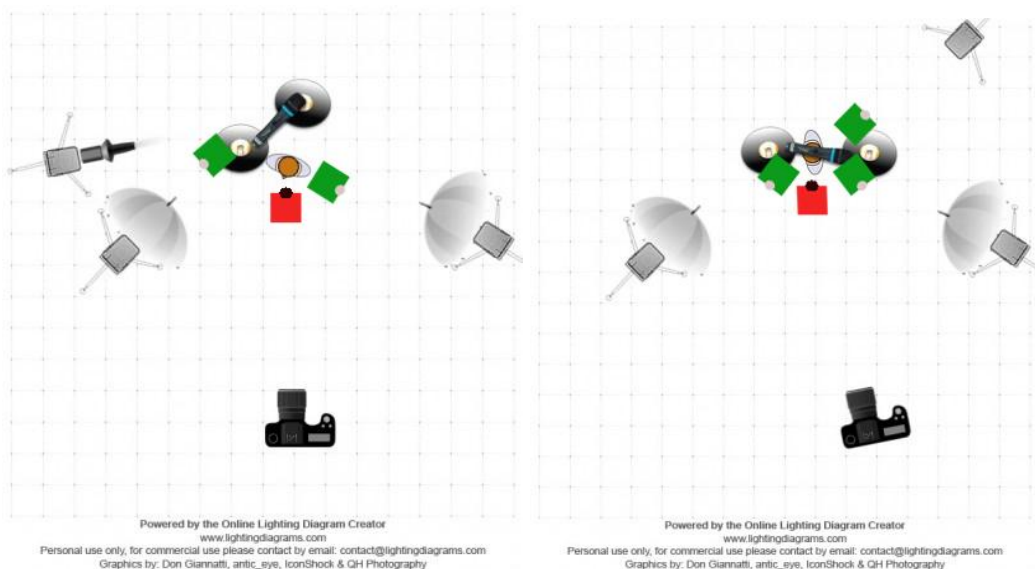


15. pav.

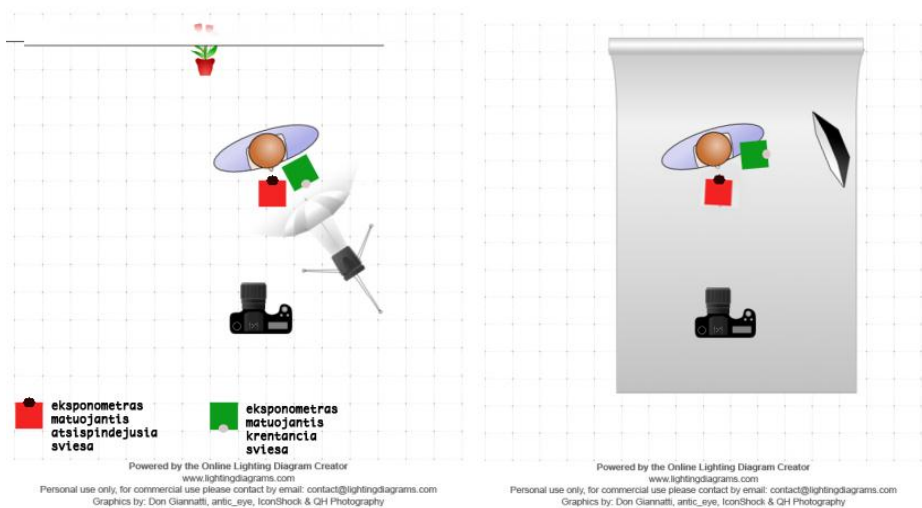


16. pav.

3.3 MATAVIMO IR APŠVIETIMO IŠDĖSTYMO SCHEMOS



17. pav.



18. pav.

4 MOKYMO ELEMENTAS. SAVARANKIŠKA UŽDUOTIS

4.1 UŽDUOTIES VARIANTŲ APRAŠYMAI IR VERTINIMO KRITERIJAI

1 užduotis. Portreto fotografavimas su vidutinio formato fotoaparatu pasirenkant keturias apšvietimo rūšis, naudojant studijines blykstes „PROFILUX PLUS“ esant šviesiai pilkam fonui.

Tikslas:

Tinkamas fono pasirinkimas fotografuojant studijoje su blyksčių apšvietimu, teisingas šviesos kiekio išmatavimas.

Naudojamos priemonės:

Fonas, blykstės, vidutinio formato fotoaparatas, šviesos matavimo prietaisas.

Užduoties aprašymas:

Parinkti šviesiai pilką arba pilką foną. Naudoti blyksčių apšvietimą, išmatuoti šviesos kiekį fotografuojamą objektą (portretą). Nustatyti vieną pagrindinę ir tris papildomas šviesas. Tinkamai pasirinkti optiką (objektyvą). Fotografuoti su vidutinio formato fotoaparatu, teisingai nustatyti fotografavimo parametus.

Pateikiami pavyzdžiai:

- Fotografavimo schemas, iliustruoti pavyzdžiai, DVD „Multiblitz“ mokomoji medžiaga.
- Šviesos impulso matuoklio [Gossen Colormaster 3F](#) valdymo instrukcija.

2 užduotis. Mažo daikto fotografavimas su makro objektyvu palapinėje esant kryptingam apšvietimui.

Tikslas:

Fotografuojant mažą daiktą palapinėje tinkamai parinkti šviesos kryptį ir makro objektyvą.

Naudojamos priemonės:

Studijines blykstes „PROFILUX PLUS“, fotografavimui skirta palapinė „Fomei BIG“, fotoaparatas, makro objektyvas, stovas, šviesos impulso matuoklis [Gossen Colormaster 3F](#).

Užduoties aprašymas:

Pasirinkti mažą daiktą, suformuoti šviesos kiekį ir kryptį fotografuojamąjį daiktą, fotografuojant palapinėje skirtoje, daiktų fotografavimui „Fomei BIG“. Naudoti stovą teisingai nustatyti fotografuojamąjį tašką ir vait balansą. Nufotografuoti tris kadrus, parinkti vieną fotografiją ir pateikti vertinimui.

Pateikiami pavyzdžiai:

- Manfrotto gaminių katalogas bei techninės charakteristikos.
- Fomei studijinės įrangos katalogas. Skaitmeninės fotografijos (10 vnt.).

3 užduotis. Nufotografuoti grupinį portretą pasirenkant šviesiai pilką foną, naudojant keturias blyksčių šviesos rūšis, fotografuojant su vidutinio formato fotoaparatu.

Tikslas:

Tinkamai parinkti foną, idėjos ir minties stiprinimui bei erdvės sukūrimui, teisingai panaudoti blyksčių apšvietimą.

Naudojamos priemonės:

Ketrios studijinės blykstės „PROFILUX PLUS“, vidutinio formato fotoaparatas, plačiakampis objektyvas, stovas, šviesos impulso matuoklis Gossen Colormaster 3F, šviesiai pilkas fonas.

Užduoties aprašymas:

Parinkti šviesiai pilką foną, panaudojant keturias apšvietimo rūšis, daugiau dėmesio skirti į fono išvietimui, kad geriau sukurti erdvę ir sustiprinti idėją, mintį, teisingai pasirinkti blyksčių apšvietimą į fotografuojamą grupę, gerai nustatyti šviesos kiekį šviesos matavimo matuoklio pagalba.

Pateikiami pavyzdžiai:

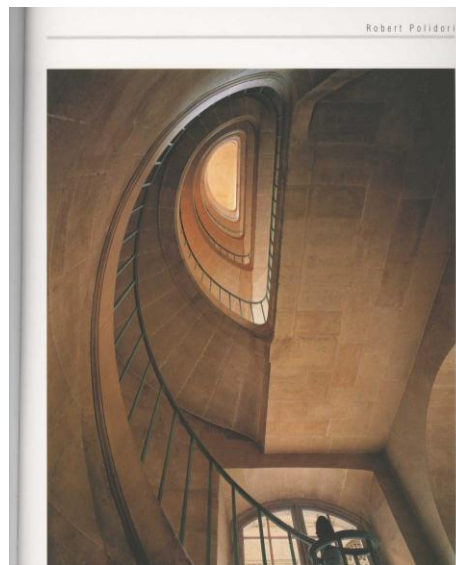
- Erdvės sukūrimo fotografuojant studijoje būdai (15 skaidrių).
- Fonų paletės. Matavimo ir apšvietimo išdėstymo schemos. Fotografavimo schemos, iliustruoti pavyzdžiai, DVD „Multiblitz“ mokomoji medžiaga.
- Šviesos impulso matuoklio Gossen Colormaster 3F valdymo instrukcija.

MODULIS S.10.3 ĮVYKIŲ IR OBJEKTŲ FOTOGRAFAVIMAS ĮVAIRIOSE VIETOSE

**1 MOKYMO ELEMENTAS. ARCHITEKTŪROS FOTOGRAFAVIMO PRINCIPŲ IR
TAISYKLIŲ TAIKYMAS**

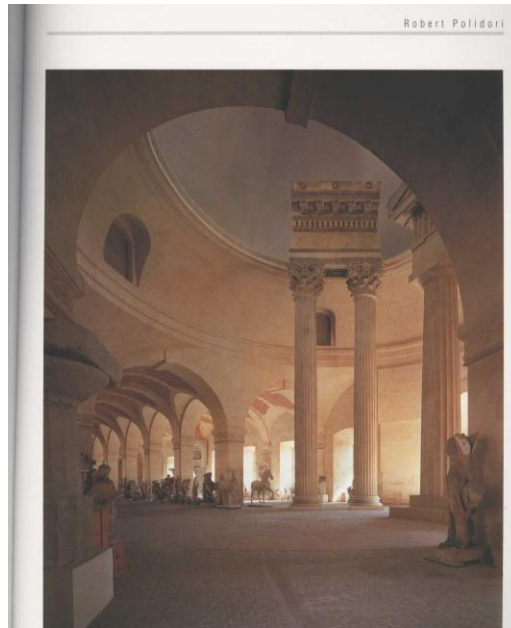
**1.1 ARCHITEKTŪROS FOTOGRAFAVIMO PRINCIPŲ IR TAIŠYKLIŲ TAIKymo
KONSPEKTAS**

Fotografavimas prie natūralaus apšvietimo, pasirenkant iš apačios fotografuojamąjį tašką, panaudojant piešianti ir užpildanti apšvietimą. Yra išryškinama formos ir architektūros detalės.



19. pav.

Architektūrą labai svarbu matyti ir iš vidaus. Svarbu pasirinkti atitinkamas proporcijas įvedant papildomą detalę, panaudoti tinkami pagrindinę šviesą ir fotografuojamąjį tašką.



20. pav.

Šviesios architektūros fotografavimas pasirenkant daug šviesos ir išgaunant išsklaidytą pagrindinę šviesą, šviesos pagalba daug atsiranda tonų ir papildomų šešėlių su pereinančiais tonais. Išryškinamos formos ir suteikiama atitinkama mintis.



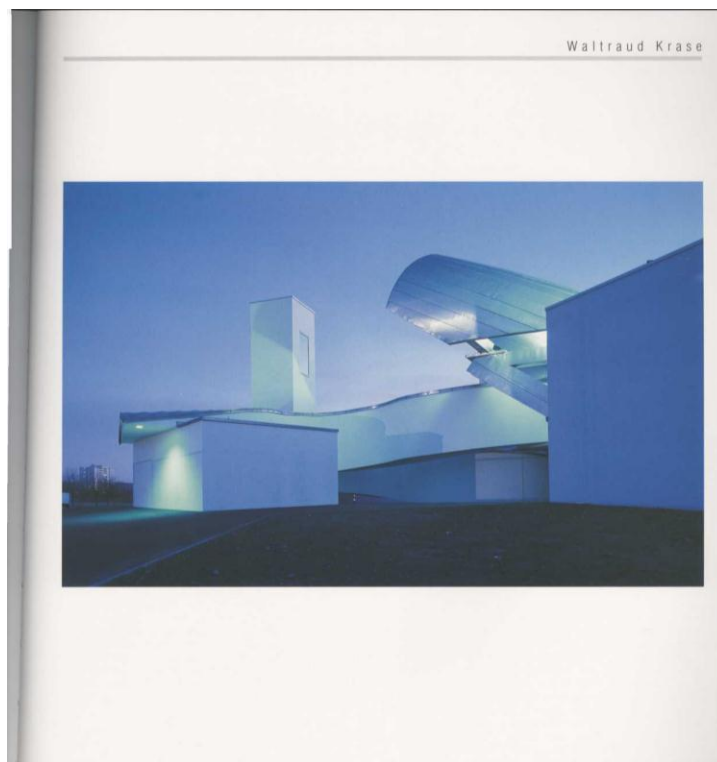
21. pav.

Architektūros fotografavimas pasirenkant kryptingą pagrindinę šviesą, šviesos pagalba ne vien tik išryškinamos linijos, bet ir suteikiama objekto ritmika.



22. pav.

Šuolaikinės architektūros fotografavimas panaudojant papildomą apšvietimą į atskiras vietas suteikiant erdvės tarp atskirų pastatų dalių, tinkamo fotografuojamojo taško parikimas. Atsispindi architekto suvokimą toje erdvėje. Turi įtakos spalvos parinkimas.



23. pav.

Fotografavimas iš apačios, panaudojant pagrindinės griežtai kryptingos šviesos perėjimą į atskiras tris vietas, suteikia pastatui stabilumą, išryškina reikšmingas linijas.



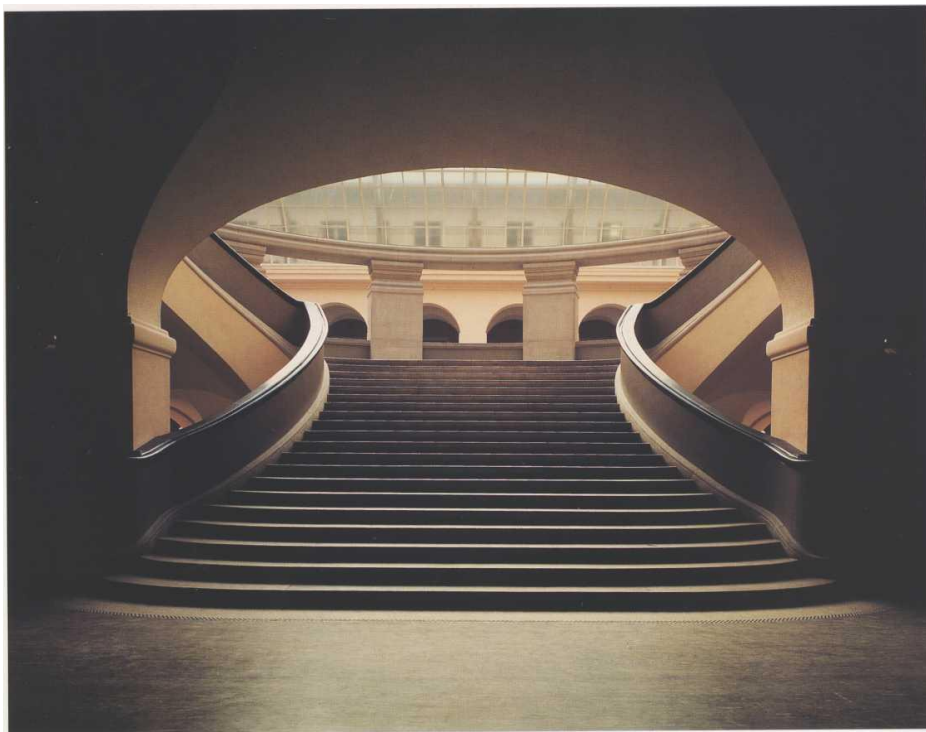
24. pav.

Krintančios subtilios šviesos ant objekto suteikia tam tikrą emociją ir lyg kurinis tampa nevaldomas, o žiūrima kaip sukurtą dizainerio atskirą detalę, kur egzistuoja daug erdvės.



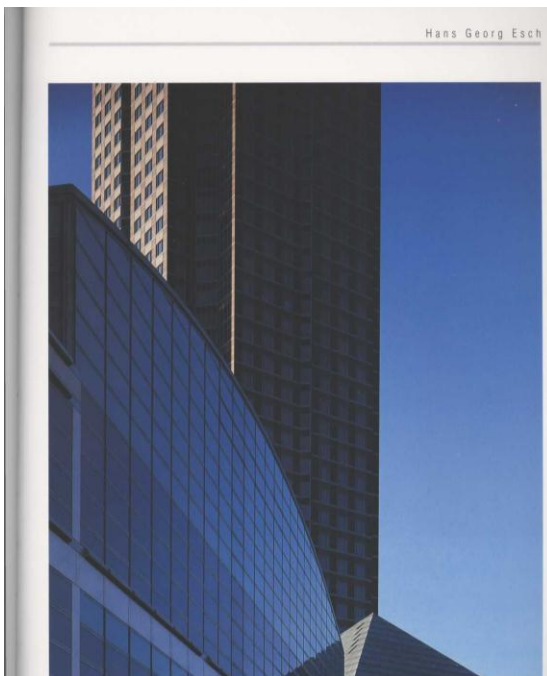
25. pav.

Griežtai kryptingos šviesos panaudojimas, atitinkamo fotografuojamo tašo parinkimas suteikia daug erdvės, išryškina linijas ir labai gražias formas.



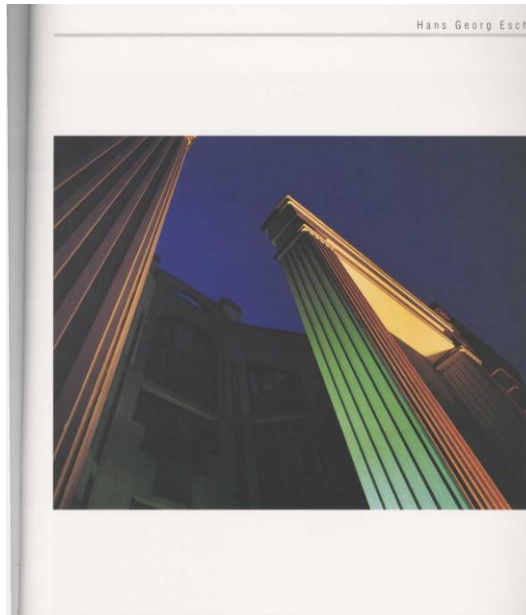
26. pav.

Šiuolaikinėje architektūroje labai svarbu pastato atskirų detalių formos ir linijos, šviesos ir fotografuojamo taško pagalba jos sėkmingai yra išryškinamos.



27. pav.

Ne vien fotografuojamojo taško pasirinkimas svarbus, bet labai yra svarbu matyti fotografuojant spalvas ir kaip jas patalpinti į kadrą.



28. pav.

Technologiniai sprendimai architektūros fotografavime:



29. pav.

Tai naujasis Canon "Tilt-Shift" objektyvas, jis būna fiksuoto židinio nuotolio, galime rinktis 24mm arba platesnį 17mm. Jo pagalba mes galime ištaisyti perspektyvinius nukrypimus. Taip pat galime jį naudoti ne tik architektūros bet ir peizažo fotografavime, kurdami miniatiūrų išpūdį.

Šioje nuotraukoje yra atliktos kelios funkcijos, kurių pagalba išgauname tokį vaizdą, lyg būtų visur išblankę išskyrus jūsų pažymėtą vietą, šiuo atveju tai yra tiltas. Jį matome daug ryškesnį negu aplinkinius vaizdus.



30. pav.

Tai yra tikra ir originali Eifelio bokšto nuotrauka. Tiesiog ji yra daryta su "Canon TS-E17mm F4L" įrenginiu.



31. pav.

Daugiau apie šio objektyvo naudojimą, galite sužinoti, pažiūrėję video filmuką [DVD plokštelėje](#) arba šiuo adresu:

http://www.youtube.com/watch?v=0HRYlJUwzYA&feature=player_embedded

1.2 KONSPEKTAS PDF FORMATU „STOVŲ MEDŽIAGIŠKUMO SKIRTUMAI“

DVD plokštelėje pateikta medžiaga „[Stovų medžiagiškumo skirtumai](#)“.

2 MOKYMO ELEMENTAS. FILTRŲ NAUDOJIMO TECHNOLOGIJA

2.1 FILTRŲ KATALOGAI

DVD plokštelėje pateikta medžiaga „[Filtrų katalogas](#)“.

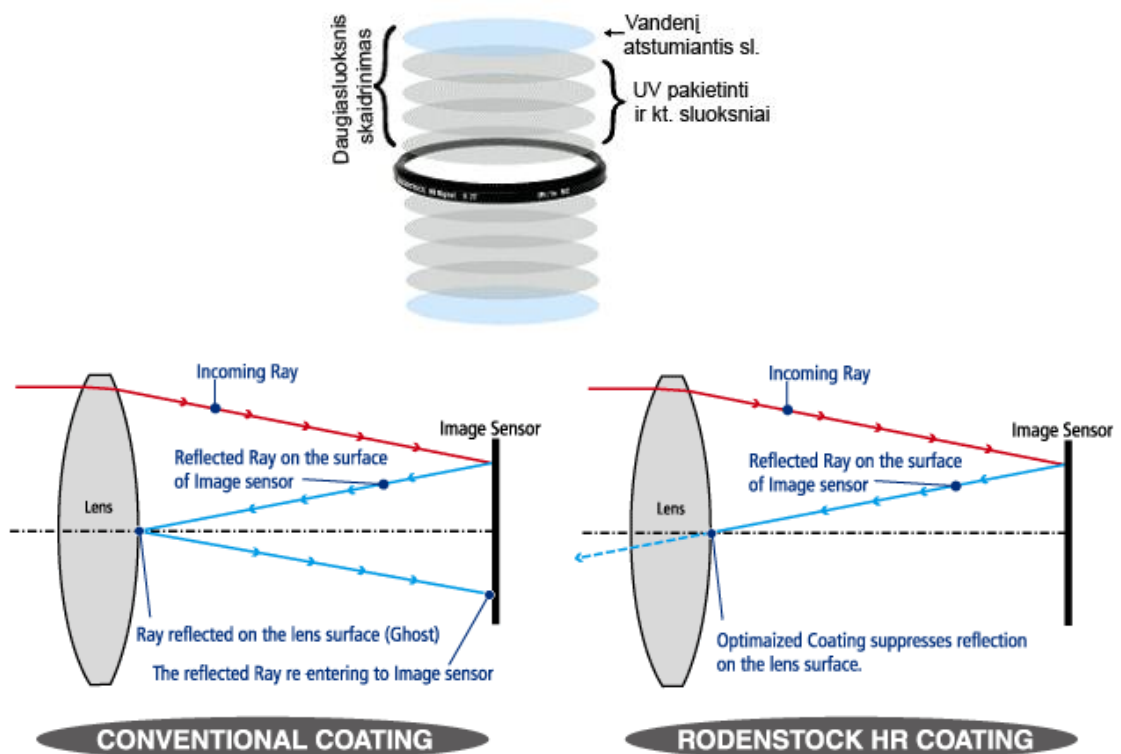
2.2 APLANKAS SU TECHNINĖMIS CHARAKTERISTIKOMIS IR PAVYZDŽIAIS

RODENSTOCK UV ir CPL Filtrai

Daugiasluoksnis HR skaidrinimas

„Digital HR“ daugiasluoksnis skaidrinimas:

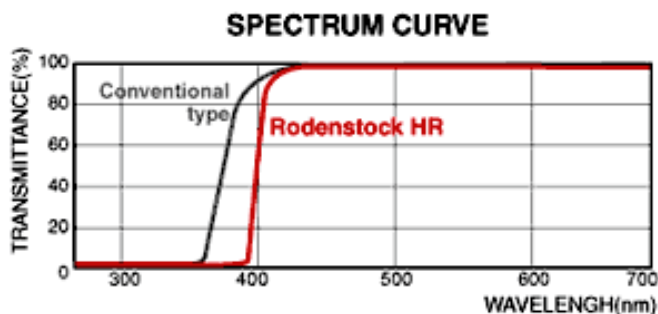
- daugiasluoksnis skaidrinimas UV spindulių blokavimui;
- įbrėžimams atsparus paviršius;
- vandenį atstumiantis sluoksnis;
- naikina vidinius stiklo atspindžius;
- lengvai valomas.



1. pav.

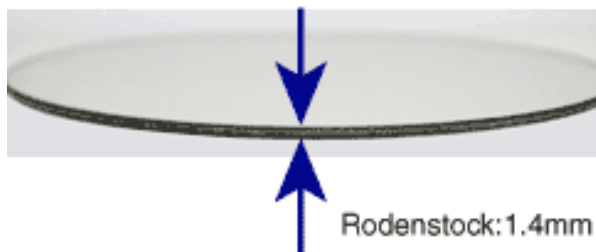
Itin plonas HR stiklas specialiai juodintais kraštais

Optinis stiklas Rodenstock. HR stiklas turi aukštą matomos šviesos perdavimą ir nepraleidžia trumpesnių ultravioletinių spindulių kaip 400nm, kurie turi neigiamos įtakos jūsų nuotraukoms. Atitinka RoHS standartus.



2.pav.

Plonas stiklas. Naudojant aukštasias technologijas, filtrai gaminami su itin kietu daugiasluoksniu skaidrinimu, kurio dėka galima naudoti labai ploną 1.4 mm stiklą. Plonas stiklas leidžia naudoti ir siauresnius rėmelius filtrams, kurie puikiai tinka ir plataus kampo objektyvams.



3.pav.

Kraštų padengimo privalumai. Juodas matinis anglinis dažas naudojamas kraštų padengimui sumažina vidinius stiklo atspindžius.



4.pav.

HR kokybiški žalvariniai žiedai

Aukštos kokybės žiedai. Aukščiausios kokybės CNC ((ang. computer numerical control) – kompiuterizuotas staklių, robotų ar kitokių prietaisų valdymas) mechaniškai apdirbti ŽALVARINIAI filtrų žiedai garantuoja optinę plokštumą. Stiklas žiede nekeičia optinės plokštumos, kas labai įtakotų vaizdo kokybę. Atitinka RoHS standartus.



5.pav.

Kokybiškas fotografavimas su plataus kampo objektyvais. Dėka plonų filtrų žiedų, ypatingai fotografuojant pilną kadrą plačiakampiais objektyvais, išvengiama vinietavimo nuotraukos kraštuose. Filtro žiedo storis su sriegiu tik: UV = 6.4 mm; PL = 7.0mm



6.pav.

Aukštos kokybės anodinis padengimas. Aukštomis technologijomis fluoru anoduotas žiedo paviršius garantuoja atsparumą įbrėžimams.



7.pav.

Įbrėžimams atsparus padengimas

Aukščiausios kokybės daugiasluoksnis pakietintas stiklo padengimas yra atsparus įbrėžimams, saugo filtrą nuo neigiamo drėgmės poveikio bei mechaninių pažeidimų. Šis sluoksnis suteikia geriausią šviesos pralaidumą, būtiną didelės skiriamosios gebos vaizdams gauti.



8. pav.

Saugus objektyvo dangtelio tvirtinimas

Pakankamas sriegio kiekis priekinėje filtro dalyje (2.7mm gylio) leidžia lengvai pritvirtinti objektyvo dangtelį.

Atitinka populiariausių D-SLR fotoaparatus gamintojų standartus.



9.pav.

Vandenį atstumiantis padengimas

Rodenstock daugiasluoksnis skaidrinimas sukuria vandenį atstumiantį efektą, kaip lotoso lapas. Filtrą lengva prižiūrėti.



10. pav.

RoHS standarto atitikimas

Rodenstock gaminiai atitinka 2002/95/EC EUROPOS PARLAMENTO IR TARYBOS 2003 m. sausio 27-ąją DIREKTYVĄ dėl apribojimo naudoti tam tikras pavojingas medžiagas elektros ir elektroninės įrangos gamyboje = **RoHS** (ang. *Restriction of Hazardous Substances*).



11. pav.

Rodenstock HR Digital filtrų dydžiai ir kainos

UV filtrai blokuodami nepageidaujamus fotografijoje UV spindulius, leis išvengti melsvų, nesodrių nuotraukų. Kalnuose ar prie jūros naikina atmosferos padūmavimą, gerina nuotraukų detališkumą bei kontrastą. UV filtrai reikalingi kiekvieno objektyvo apsaugai nuo neatsargaus pažeidimo, juos galima naudoti pastoviai (nenuimti nuo objektyvo).

Poliarizuojantys filtrai dažniausiai naudojami norint gauti sodresnes peizažų spalvas - mėlynesnę dangų, baltus debesis, sodresnį žalumos toną. Poliarizuojantys filtrai naikina atspindžius, pavyzdžiui parduotuvių vitrinos arba vandens, kuris tampa permatomu, be papildomų atspindžių. Poliarizuojantis filtras yra būtinas kiekvienam fotografuojančiam. Lengvai sukdami filtrą jūs galėsite kontroliuoti atspindžio intensyvumą.

UV HR Digital filtrai

Dydis	Kaina Lt su PVM
49mm	99,00
52mm	105,00
55mm	110,00
58mm	119,00
62mm	132,00
67mm	147,00
72mm	185,00
77mm	225,00
82mm	289,00



12. pav. UV HR Digital filtras

CPL HR Digital filtrai

Dydis	Kaina Lt su PVM
49mm	235,00
52mm	249,00
55mm	277,00
58mm	280,00
62mm	296,00
67mm	333,00
72mm	372,00
77mm	439,00
82mm	510,00



13. pav. CPL HR Digital filtras

Rodenstock filtrus gamina Vokietijos koncernas LINOS Photonics GmbH & Co . Tai ne tik aukščiausios kokybės filtrų, bet ir objektyvų didelio formato kameroms, fotolaboratorijoms, didintuvams, matavimo įrengimams, gamintojas. Šiuo metu rinkai pristatomi filtrai pagaminti iš itin kokybiško optinio stiklo su visiškai nauju daugiasluoksniu skaidrinimu.

3 MOKYMO ELEMENTAS. STUDIJS BLYKSČIŲ NAUDOJIMAS IŠVYKSTAMOJOJE FOTOSESIJOJE

3.1 STUDIJS BLYKSČIŲ NAUDOJIMO IŠVYKSTAMOJOJE FOTOSESIJOJE KONSPEKTAS

Norint naudoti studijines blykstes išvykstamojoje fotosesijoje reiktų nusipirkti maitinimo šaltinį (akumuliatorių-generatorių), jų galima rasti įvairių gamintojų ir galingumų, vienas iš pavyzdžių: Fomei Panther – 1500.

Jis yra universalus maitinimo šaltinis, suderinamas su visų markių studijos apšvietimu. Šis akumuliatorius generatorius gali suteikti energiją 1 - 3 studijos blykstėms, metalo halogeniniams, volframiniams, florescentiniams diodinams ar LED šviestuvams, nešiojamam kompiuteriui, televizoriui bei mobiliam telefonui. Tinka tiek darbui patalpoje, tiek ir sesijoms gamtoje, išvykose. Ypatinga įkrovimo ir maitinimo galimybių įvairovė.

Baterijos pakrovimo galimybės:

- generatoriumi (baterija viduje);
- iš elektros lizdo;
- baterijų įkrovikliu (baterija išimta);
- generatoriumi (baterija viduje);
- nuo automobilio žiebtuvėlio;
- generatorių galima prijungti tiesiogiai prie automobilio akumuliatorius;
- (be generatoriaus baterijos).



14. pav.

Fomei Panther 1500 savybės:

- Maitinimas 230 V
- Blykstės galios diapazonas 0-5000 Ws
- Blykstės įsikrovimo greitis 0.5s - 2.5s
- Blyksnių skaičius 400 blyksnių (500 WS)
- Nuolatinė šviesos šviestuvo darbo trukmė 60 min/100 W
- Akumuliatoriaus generatoriaus svoris 6,5 kg
- Baterijos tipas 9A / 13,2 V / Ni-MH
- Baterijos įkrovimo trukmė 5-6 h
- Akumuliatoriaus generatoriaus matmenys 17 x 25 x 25 cm

3.2 DVD FILMAS (30 MIN.)

DVD plokštelėje pateiktas vaizdo įrašas [„Studijos blyksčių naudojimas išvykstamojoje fotosesijoje” \(vokiečių kalba\).](#)

3.3 SKAITMENINIS KATALOGAS PDF FORMATU: „MULTIBLITZ CATALOGUE 2011/2012“

DVD plokštelėje pateiktas katalogas [“Multiblitz Catalogue 2011/2012”.](#)

4 MOKYMO ELEMENTAS. SAVARANKIŠKA UŽDUOTIS

4.1 UŽDUOTIES VARIANTŲ APRAŠYMAI IR VERTINIMO KRITERIJAI

1 užduotis. Šiuolaikinės architektūros fotografavimas su mažo formato skaitmeniniu fotoaparatu prie natūralaus apšvietimo, dominuojant kryptingam apšvietimui, išryškinant linijas.

Tikslas:

Fotografuojant šiuolaikinę architektūrą išlaikyti geometrines formas, išryškinti detales bei architektūros stilių, tinkamai pasirinkti fotografuojamąjį tašką, bei pasirinkti pagal darbo pobūdį trikojį.

Naudojamos priemonės:

Mažo formato skaitmeninis fotoaparatas, ilgo židinio objektyvas, šviesos matavimo prietaisas, trikojis, rodenstock uv ir cpl filtrai.

Užduoties aprašymas:

Pasirinkti tinkamą trikojį, teisingai nusistatyti fotografuojamąjį tašką, išryškinti šiuolaikinės architektūros svarbias linijas, išgauti daugiau detalių taip pat išryškinti architektūros stilių. Panaudoti kryptingą šviesą. Fotografuoti su mažo formato aparatu, parinkti teisingą vertikalų ar horizontalų kadravimą, prikausomai nuo pačios architektūros.

Pateikiami pavyzdžiai:

- Architektūros fotografavimo principų ir taisyklių taikymo konspektas.
- Konspektas pdf formatu „Stovų medžiagiškumo skirtumai“.

2 užduotis. Nufotografuoti draugišką grupę miesto fone, naudojant studijos blykstes ir akumuliatorių.

Tikslas:

Tinkamai pasiruošti fotografavimui vietą su studijinėms blykstėms, panaudojant akumuliatorius, pasirinkti kokybišką apšvietimą.

Naudojamos priemonės:

Studijinės blykstės naudojamos išvykstamojoje fotosesijoje, vidutinio formato skaitmeninis fotoaparatas, plačiakampis objektyvas, šviesos matavimo prietaisas, trikojis, akumuliatorius.

Užduoties aprašymas:

Parinkti fotografavimui vietą, panaudoti akumuliatorius kurie skirti išvykoje fotografavimui, tai yra naudojamos studijinės blykstės fotografuojant prie natūralaus apšvietimo, teisingai sujungti pagal šviesos šaltinių išdėstymo schemą, tinkamai išmatuoti šviesos kiekį, parinkti gera kadro kompoziciją, panaudoti plačiakampį objektyvą.

Pateikiami pavyzdžiai:

- Studijos blyksčių naudojimo išvykstamojoje fotosesijoje konspektas.
- DVD filmas (30 min.).
- Skaitmeninis katalogas pdf formatu: „Multiblitz Catal

3. Užduotis. Nufotografuoti miesto peizažą pasirenkant tris skirtingus filtrus.

Tikslas: Teisingai pasirinkti tris skirtingus filtrus fotografuojant miesto peizažą išgaunant kuo sodresnes ir šviesesnes spalvas.

Naudojamos priemonės:

Vidutinio formato skaitmeninis fotoaparatas, plačiakampis objektyvas, šviesos matavimo prietaisas, trikojis, rodenstock filtrai,

Užduoties aprašymas:

Pasirinkti miesto peizažą pagal apšvietimą, panaudoti tris skirtingus filtrus, išgauti efektą, sustiprinti vaizdo kokybę ir suteikti vaizdui kitą nuotaiką, perteikti sodresnes ir ryškesnes spalvas.

Pateikiami pavyzdžiai:

- Filtrų katalogai.
- Aplankas su techninėmis charakteristikomis ir pavyzdžiais.

MODULIS S.10.4 FOTOGRAFIJŲ SPAUSDINIMAS, REPRODUKAVIMAS IR ĮRAŠYMAS Į SKAITMENINES LAIKMENAS

1 MOKYMO ELEMENTAS. FOTOGRAFINIŲ SPAUSDINIMO MEDŽIAGŲ NAUDOJIMAS

1.1 FOTOPOPIERIAUS KATALOGAI

DVD plokštelėje pateiktas [spausdinimo popieriaus katalogas, pdf formatu.](#)

1.2 ATSPAUSDINTOS FOTOGRAFIJOS (10 VNT.), SKIRTOS SPAUSDINIMO KOKYBĖS ĮVERTINIMUI

Fotografijos bus spausdinamos mokymo metu, tikslas: spausdinimo eigoje matyti fotografijų kokybę.

1.3 SPAUSDINIMO MEDŽIAGŲ TECHNINIS APRAŠYMAS

ABRASION (liet. SUBBRAIŽYMAS, NUTRYNIMAS): Popieriaus paviršiaus pažeidimai, atsiradę dėl tarpusavyje besitrinančių popieriaus paviršių. Dėl šios priežasties gali būti pažeisti giclėe atspaudai netinkamai juos transportuojant ar laikant. Tai gana aktuali problema, nes dauguma Fine Art klasės popierių ir drobių turi gana jautrų įbrėžimams dengimą.

ACID FREE PAPER/NEUTRAL pH (liet. BERŪGŠTIS POPIERIUS / NEUTRALUS PH): Tai specialiai pagamintas popierius, kurio gamybos metu nenaudojamos aktyvios rūgštys arba jos visiškai pašalinamos iš popieriaus gamybos proceso metu. Dažniausiai taip vadinamas popierius, kurio rūgštingumas yra neutralus, tai yra, jo pH yra 6,5–7,5. Toks popierius daugybę metų išlieka nepakitęs, išlaikantis savo natūralią spalvą, gautą gamybos metu.

ARTIST'S PROOF (liet. AUTORIAUS EGZEMPLIORIUS): Taip vadinamas vienas iš kelių atspaudų egzempliorių, skirtų autoriaus reikmėms. Šie autoriui skirti egzemplioriai neįeina į leidimo tiražą. Kartais spaudėjai savo reikmėms gali pasigaminti spaudėjo egzempliorius.

BARYTA PAPER (liet. BARYTA POPIERIUS): Taip vadinami popieriai, turintys savyje specialų bario oksido sluoksnį, vadinamą Baryta sluoksniu. Tai unikalūs popieriai, tapę standartu Fine Art fotografijoje jau prieš gerą šimtmetį. Prieš kelerius metus buvo sukurti ir dabar jau plačiai naudojami Baryta popieriai ir skaitmeninei giclėe spaudai.

BON-A-TIRER arba BAT (liet. KONTROLINIS ATSPAUDAS): Kontrolinis egzempliorius, patvirtintas menininko ar fotografo, kuriuo remiantis spaudžiami visi vėlesni atspaudai. Kai kurie spausdintojai reikalauja menininko parašo, patvirtinančio, kad spalvos yra tikslios, ant kontrolinio atspauda prieš spaudžiant tiražą.

BUFFERING (liet. BUFERAVIMAS): Rūgščių popieriuje neutralizavimas pridedant šarminių medžiagų (dažniausiai kalcio arba magnio karbonato) į popieriaus masę jį gaminant. Toks buferis neutralizuoja rūgštis popieriuje ir saugo jį vėliau nuo rūgščių teršalų, esančių aplinkoje.

CANVAS (liet. DROBĖ): Specialiai skaitmeninei giclée spaudai gaminama drobė, gamybos proceso metu padengta specialiu sluoksniu, gerai priimančiu pigmentinio spausdintuvo rašalą. Tradicinės drobės, skirtos tapybai, spausdinimui netinka.

CERTIFICATE OF AUTHENTICITY (liet. AUTENTIŠKUMO SERTIFIKATAS): 1. Specialus firmos, popieriaus gamintojos, atspausdintas ir parduodamas blankas, liudijantis naudojamo popieriaus autentiškumą. Tokį blanką dažniausiai pasirašo spausdintojas, patvirtindamas, kad kopija atspausdinta būtent ant tos firmos popieriaus (ar kitos medžiagos). 2. Meno kūrinių ir giclée atspaudų pardavėjo išrašytas sertifikatas, paliudijantis atspauda autentiškumą. 3. Spausdintojo išrašytas sertifikatas, kuriame pateikta pagrindinė informacija apie atspaudą: naudojamas popierius, rašalų tipas, spausdinimo parametrai, datos ir t. t.

CHOP (liet. ŽYMĖ): Menininko ar fotografo įrašas arba spausdintojo antspaudas ant popieriaus, paprastai popieriaus lapo apačioje arba antroje pusėje.

COATING (liet. DANGA, DENGIMAS): Popieriaus ar kitos medijos apdirbimo procesas, dėl kurio medžiaga gali priimti spausdintuvo rašalą. Taip pat taip gali būti vadinamas ir spauda dengimas plonu apsauginiu sluoksniu, kuris apsaugo spaudą nuo UV spindulių sukeliama blukimo, sutepimo ar pirštų atspaudų ir kuris gali padidinti (arba ne) pačio atspauda ilgaamžiškumą.

COLD PRESS PAPER (liet. ŠALTO SPAUDIMO POPIERIUS): Akvarelinis ar spausdinimui skirtas Fine Art popierius, pagamintas vėlimo būdu, dažniausiai turintis aiškią tekstūrą.

COLLAGE (liet. KOLIAŽAS): Koliažais vadinamas meno kūrinių kūrimas iš elementų, kurie anksčiau egzistavo kaip atskiri vienetai. Gautame kūrinyje gali būti panaudoti originalūs, pakeisti arba visai naujai autoriaus sukurti elementai. Skaitmeniniais koliažais galima apibūdinti skaitmeniniu būdu sukurtus meno kūrinius, sudarytus iš atskirų vaizdų (kurie galėjo arba ne egzistuoti neskaitmeniniu pavidalu arba kurie galėjo arba ne būti sukurti ar apdoroti kūrinių autoriaus) ir skaitmeniniu būdu „suklijuotų“ į vietas turint tikslą sukurti naują meno kūrinių. Skaitmeniniuose koliažuose gali būti

naudojami skaitmeniniai brėžiniai, skaitmeniniai piešiniai ir kita. Reikia pažymėti, kad būtina skirti montažą ir koliažą: montaže beveik neįmanoma atskirti atskirų pradinių elementų, o koliaže šie atskiri pradiniai elementai matomi labai gerai.

CONSERVATION arba MUSEUM QUALITY (liet. KONSERVAVIMAS ARBA MUZIEJINĖ KOKYBĖ): Tai specialios priemonės, kurios apsaugo giclée atspaudą nuo tiesioginių saulės spindulių ir atmosferos teršalų. Archyvinis priklijavimas ant specialaus berūgščio pagrindo, atspaudų pakabinimas (hinging) ir nuo UV spindulių apsaugantis stiklas ar akrilas yra dažniausiai naudojamos priemonės, užtikrinančios įrėminto atspaudų ilgaamžiškumą.

COPYRIGHT (liet. AUTORINĖ TEISĖ): Teisinis pagrindas savininkams kontroliuoti savo meno kūrinius ar fotografijas.

COTTON LINTERS (liet. MEDVILNĖS GIJOS, LINTAI): Trumpos gijos, kurios prilimpa prie medvilnės pluošto po jo išvalymo nuo sėklų. Purūs vilnos lintai yra atskiriami nuo medvilnės sėklų mechaniniu būdu po to, kai jau yra atskirtos ilgos gijos tekstilės produkcijai.

DECKLED EDGES (liet. PLĖŠTI KRAŠTAI): Kartais Fine Art akvareliniai popieriai būna natūraliai nelygūs dviejuose ar visuose keturiuose lapo kraštuose (dėl gamybos ypatumų). Todėl kartais atspaudų išvaizda specialiai dar pagerinama ne nukerpant atspaudą popierių pjaustykle ar žirkklėmis, o jį nuplėšiant ir taip gaunant „plėštus kraštus“. Po nuplėšimo specialiu peiliu kraštai dar palyginami ir taip sukuriamas natūraliai nuplėšto popieriaus įspūdis.

DIGITAL ART (liet. SKAITMENINIS MENAS): Meno kūriniai, sukurti vienu ar keliais skaitmeniniais procesais ar technologijomis.

DIGITAL COLLAGE (liet. SKAITMENINIS KOLIAŽAS): Procesas, kurio metu elektroniniu būdu simuliuojama tradicinė koliažo technika suklijuojant skirtingus vaizdus į vieną derančią visumą ir kurio rezultate gaunamas naujas vaizdas.

DIGITAL FINE ART PRINT (liet. SKAITMENINIS FINE ART KLASĖS ATSPAUDAS): Fine Art klasės atspaudas, atspaudas skaitmeniniu procesu ir atitinkantis savo kokybę ir reikalavimus tradiciniam Fine Art. Spaudžiamas giclée spauda.

DRY DOWN (liet. DŽIŪVIMO LAIKAS): Tai laikotarpis, per kurį pigmentas visiškai išdžiūsta ir galutinai stabilizuojasi atspaudų spalvos. Laikoma, kad pigmento atspaudai ant Fine Art popieriaus visiškai išdžiūsta per 24 val.

DYE (liet. DAŽIKLIAI): Dažai, kurie ne išsklaido krintančią šviesą, o sugeria tam tikrus elektromagnetinių bangų ilgius (ir todėl matoma spalva) bei praleidžia likusių ilgių bangas. Dažikliai

dažniausiai yra organinės kilmės ir dažniausiai gerai tirpsta vandenyje ar kituose tirpikliuose; kai kurie dažikliai gali būti panašūs į pigmentus, tačiau tokioje geroje dispersinėje būklėje, kad neišsklaido krintančios šviesos ir elgiasi lyg būtų ištirpę. Rašalai dažiklių pagrindu nenaudojami giclée spaudoje nes neįmanoma užtikrinti vaizdo stabilumo dėl palyginus greito atspaudų blukimo.

EDITION (liet. TIRAŽAS): Visuma identiškų atspaudų, pagamintų iš vienos matricos ar skaitmeninio failo (žiūr. taip pat „Open edition“, „Limited edition“ ir „Variant edition“).

EXPANDED-GAMUT PRINTING (liet. PADIDINTO GAMUTO SPAUSDINIMAS): Tai spausdinimas, kurio metu be tradicinių CMYK (cyan, magenta, yellow, black) spalvų naudojami papildomų spalvų pigmentai. Kiek anksčiau dažniausiai papildomai buvo naudojami šviesūs C (light cyan) ir M (light magenta), taip pat du juodos (K) atspalviai. Šiuolaikiniai Fine Art klasės spausdintuvai naudoja mažiausiai 4 juodų atspalvių pigmentus – blizgų juodą, matinį juodą, pilką ir šviesiai pilką (photo black, matt black, gray, light gray) – ir RGB (red, green, blue) spalvų pigmentus. Kartais vietoje 3 pastarųjų naudojami O (orange) ir G (green).

FADING (liet. BLUKIMAS): Tai subjektyvus terminas, nusakantis dažų ar pigmentų spalvingumo išblukimą dėl šviesos, šilumos, temperatūros, laiko, cheminių medžiagų ir kitokio poveikio. Pigmentiniai atspaudai gali išlikti neišblukę dešimtis ir šimtus metų. Ofsetu atspausdintų spaudų atsparumas blukimui pagal ISO nustatytus standartus priklauso daugiausia nuo naudotų ofsetinių dažų klasės. Atspariausios 8 klasės ofsetiniai dažai užtikrina, kad kabantis ant sienos plakatas liks neišblukęs vos 18 mėnesių. Solventinė spaudos technologija paprastai duoda garantijas, kad atspaudai neišbluks, iki 3 metų. Tad vienintelė technologija, užtikrinanti atspaudų ilgaamžiškumą ir atsparumą blukimui, yra pigmentinės spaudos technologija.

FINISH (liet. IŠVAIZDA): Tai medžiagos paviršiaus savybių visuma, nusakoma blizgumu, tekstūra, spalva, lygumu, tai yra viskuo, kas turi įtaką medžiagos išvaizdai.

GAS GHOSTING (liet. NEŠIKLIO KONDENSACIJA): Fenomenas, atsirandantis vidiniame stiklo paviršiuje dėl pigmento nešiklio garavimo iš popieriaus, kai į rėmus įrėminamas ne visai išdžiūvęs atspaudas. Dažniausiai gaunamas su barjeriniais fotopopieriais, pavyzdžiui, RC popieriais. Kondensacijos galima išvengti padidinus laiką tarp spausdinimo ir atspaudo rėminimo.

GICLÉE: Terminas dažniausiai naudojamas dviem prasmėmis: 1) taip tiesiog vadinami atspaudai, atspausdinti skaitmeniniu būdu rašaliniu spausdintuvu giclée spaudos technologija, ir 2) kopija (dažniausiai identiška arba labai panaši) originalaus meno kūrinio (pavyzdžiui, tapybos), kuris buvo sukurtas atskirai ir po to reprodukuotas skaitmeniniu giclée būdu rašaliniu spausdintuvu. Pirmą kartą

terminą šiame kontekste 1991 m. pavartojo Jack Duganne, apibūdindamas atspaudus, atspautus IRIS rašaliniu spausdintuvu.

GRAIN (liet. SKAIDULA): Siūlų kryptis audinyje arba skaidulų popieriuje.

HINGING (liet. PAKABINIMAS): Muziejinio rėminimo būdas, kurio metu giclée atspaudas tvirtinamas prie pagrindo naudojant popierines kabes (angl. paper hinges). Dėl tokio rėminimo meno kūrinys ar fotografija rėme kabo laisvai ir gali netrukdomas plėstis ar trauktis keičiantis temperatūrai ar drėgmei. Tai turėtų būti pagrindinis rėminimo būdas giclée atspaudams.

HOT PRESS PAPER (liet. KARŠTO SPAUDIMO POPIERIUS): Lygus spausdinimui skirtas Fine Art popierius, pagamintas vėlimo būdu, dažniausiai neturintis labai pastebimos paviršiaus tekstūros.

INK (liet. RAŠALAS): Skystis arba klampi medžiaga, naudojama rašymui arba spausdinimui. Skaitmeninėje spaudoje – medžiaga (skysta arba kieta), kuri rašaliniu spausdintuvu išpurškiama ant popieriaus ar kitos medijos. Rašalą paprastai sudaro pats dažas, tirpiklis arba nešėjas ir įvairūs papildomi priedai. Fine Art giclée spaudoje naudojami tik pigmentiniai dažai, kaip nešėjai naudojami glicerinas ir dietileno glikolis, o tirpikliai (solvents) nenaudojami.

INKJET PRINTER (liet. RAŠALINIS SPAUSDINTUVAS): Spausdintuvų rūšis, išpurškianti mažyčius rašalo lašelius ant specialių padengtų popierių. Giclée spaudoje standartinis rašalo lašelio dydis Epson ir Canon spausdintuvuose dabar yra apie 4 pikolitrus, nors kai kurie HP spausdintuvai naudoja didesnius 6 pikolitrių lašelius. Kuo mažesnis lašelis – tuo tikslesnės spalvas ir pustonius galima išgauti spaudoje.

IRIS arba IRIS PRINT (liet. IRIS arba IRIS SPAUDA): Rašalinio spausdintuvo tipas, kuriuo buvo spaudžiami ankstyvieji skaitmeniniai Fine Art atspaudai ir kurio spaudai pirmą kartą buvo panaudotas terminas „giclée“. Šiuo metu šie spausdintuvai nebegaminami.

LIGHTFAST (liet. ATSPARUMAS ŠVIESAI): Atsparumas ardančiam šviesos poveikiui. Tai ypatybė, svarbi ir popieriui, ir naudojamiems giclée spaudoje pigmentams.

LIGNIN (liet. LIGNINAS): Augalų ląstelių sienelių komponentas, susidarantis natūraliai kartu su celiulioze. Dėl ląstelių lignino augalai yra tvirti ir standūs. Tačiau būtent ligninas pagamintame popieriuje sukelia cheminę popieriaus degradaciją, dėl ko natūralus popierius gelsta ir silpnėja, kol galų gale jis pasidaro trapus ir suyantis. Gaminant kokybišką Fine Art klasės popierių ligninas pašalinamas iš popieriaus masės.

LIMITED EDITION (liet. RIBOTAS TIRAŽAS): Tai keletas kopijų arba identiškų meno kūrinių ar fotografijų, atspausdintų iš vieno masterio, matricos ar skaitmeninio failo. Kopijos dažniausiai būna pasirašytos pačio menininko, taip pat ant kiekvienos iš jų nurodomas eilės numeris tiraže ir galutinis atspausdintų (ar būsimų spaudų) kopijų tiražas (žiūr. taip pat „Edition“ ir „Open edition“).

MATTE FINISH (liet. MATINĖ IŠVAIZDA): Neblizgi matinė išvaizda, turinti labai mažas atspindžio savybes. Dauguma klasikinių ir skaitmeninių Fine Art popierių yra matiniai. Tik paskutiniaisiais metais rinkose pasirodė ne matinių Fine Art medžiagų.

MEDIA: Kitas pavadinimas spausdinimui įvairiais būdais skirtų medžiagų, pavyzdžiui, akvarelinių popierių, drobių, vario, medžio plokščių, audinių ar plastiko. Tai bendras terminas, naudojamas ir giclée spaudoje įvairių galimų medžiagų apibūdinimui.

MICROPOROUS (liet. MIKROPORINĖ): Nurodo rašalinių spausdintuvų media, dengtą specialiu sluoksniu su mikroertmėmis. Tokia media akimirksniu sugeria rašalą į šio sluoksnio vidų, o ne palieka paviršiuje. Dėl tokio staigaus rašalo sugėrimo paėmus tik ką atspausdintą popierių jaučiamas iš karto „sausas“ paviršius.

MOULD-MADE PAPER (liet. VĖLIMO BŪDU PAGAMINTAS POPIERIUS): Tai popierius, pagamintas lėtai sukant įrenginį, vadinamą vėlimo cilindru. Tokia mašina leidžia gaminti labai tvirtą popierių. Medvilnės gijos šio proceso metu persipina žymiai atsitiktinčiau nei dabartinėse popieriaus gaminių mašinose, dėl ko gaunamas tvirtesnis ir lankstesnis popierius. Visas kokybiškiausias Fine Art popierius gaminamas tokiu būdu.

MOUNTING (liet. PRIKLIJAVIMAS): Tai procesas, kurio metu fotografija ar spaudas pritvirtinamas prie pagrindo. Jei popierius yra plonas, rėme jis gali išsigaubti arba subanguoti, sugadinamas visą vaizdą. Todėl jis prikljuojamas prie pagrindo sausais, skystais arba purškiamais klijais. Bet kokio pobūdžio meno kūriniai (tame tarpe – ir giclée atspaudai) paprastai nėra klijuojami prie pagrindo, nes tai labai smarkiai sumažina jų vėlesnio perpardavimo vertę. Sausas ir skystas klijavimas yra negrąžinami procesai ir yra nerekomenduojami archyvinėms medžiagoms.

OPEN EDITION (liet. NERIBOTAS TIRAŽAS): Neribojamo atspaudų skaičiaus tiražas arba rinkinys identiškų atspaudų iš vieno originalo ar matricos.

OPTICAL BRIGHTENER (liet. OPTINIS BALIKLIS): Tai cheminis popieriaus priedas, kuris padidina optinį popieriaus baltumą ir suteikia jam fluorescencinį švytėjimą. Visi kontorose naudojami standartiniai popieriai turi didelius kiekius šių baliklių ir jų baltumas yra nenatūralus, praktiškai jie yra šiek tiek mėlyni. Laikui bėgant, šie cheminiai balinantys priedai suyra ir popierius įgauna savo

natūralią spalvą – jis pagelsta arba paruduoja. Geriausi Fine Art klasės popieriai gaminami be optinių baliklių.

PERMANENCE (liet. PASTOVUMAS, NEKINTAMUMAS): Tai medžiagos ypatybė išlaikyti bet kurią jos savybę laikui bėgant, jei medžiaga laikoma tinkamomis sąlygomis. Visi Fine Art klasės popieriai laikomi nekintamais arba labai mažai kintamais.

pH: Vandens jonų koncentracijos dydis tirpale arba medžiagoje.

PIGMENT (liet. PIGMENTAS): Dažai iš dalelių, kurias sudaro daug sintetinių dažiklių molekulių arba juodoji anglis. Dažniausiai daug stabilesni nei tų pačių spalvų dažikliai (dye), tačiau gali turėti siauresnes spausdinamų spalvų erdves. Pasklidusios rašalo nešėjuje mažytės pigmento dalelės yra dispersinėje būsenoje. Todėl rašaliniu spausdintuvu labai tiksliai išpurškus rašalo lašelius ant popieriaus ir išgaravus nešėjui, galima gauti tikrą meno kūrinį, atliktą pigmentais ir niekuo nenusileidžiantį tradicinėmis technikomis pigmentu sukurtiems meno kūriniams.

POSTCOAT (liet. GALUTINIS DENGIMAS): Bespalvės medžiagos, naudojamos kaip galutinė apsauginė danga siekiant apsaugoti spaudinius, fotografijas ar meno kūrinius. Dažniausiai tam naudojami lakai. Pavyzdžiui, atspausdintas drobės nulakuoti būtina, nes jos eksponuojamos ne po apsauginiu stiklu.

PRINT ON DEMAND (liet. SPAUDA PRIREIKUS): Tai skaitmeninės giclée spaudos galimybė atspausinti visiškai tokias pačias kopijas laikas nuo laiko bet kuriuo metu per ilgą laiko tarpą. Tai leidžia užsakovui įsigyti nedidelį reikiamų atspaudų skaičių kai jų prireikia, o ne spausti iš karto didelį tiražą.

PRINT PERMANENCE (liet. ATSPAUDO PASTOVUMAS): Tai atspaudų atsparumas bet kokio pobūdžio fiziniams pokyčiams dėl bet kokios priežasties: šviesos, šilumos, rūgšties ir pan.

RAG (COTTON RAG) (liet. PLUOŠTAS (MEDVILNĖS PLUOŠTAS)): Popieriaus gamybos kontekste medvilnės pluoštas yra aukštos kokybės celiuliozės gijų šaltinis. Fine Art giclée spaudos kontekste šis terminas apibūdina medvilnės pluošto turintį popierių, dažniausiai aukščiausios kokybės popierių.

RC PAPER (liet. RC POPIERIUS): Plastmase dengtas popierius. Terminas naudojamas šiuolaikiniams fotografiniams popieriams, ant kurių spausdinama dauguma spalvotų bei kai kurie juodai-balti darbai. Šio popieriaus abi pusės yra padengtos polietilenu, todėl paėmus į rankas, skirtingai nuo Fine Art klasės popierių, jis sukelia sintetinio plastmasinio daikto „jausmą“.

RECEPTOR COATING (liet. PRIIMANTIS PADENGIMAS): Cheminis sluoksnis, užneštas ant medijos paviršiaus, kurio funkcija yra priimti ir užtvirtinti rašalą, užpurškiamą spausdinimo galvutės purkštukų (žiūr. coating).

REPRODUCTION (liet. REPRODUKCIJA): Originalaus meno kūrinio kopija. Skaitmeninio meno kontekste – meno kūrinio, kuris jau egzistavo kažkokia kita materialia forma (piešinys, tapyba ir pan.), kopija, atlikta dabartinėmis skaitmeninėmis technologijomis (žiūr. giclée spauda).

SIGNED (liet. PASIRAŠYTAS): Originalaus menininko ar fotografo parašo buvimas. Teisėje: 1. Pasirašytas menininko ar fotografo nuosava ranka, o ne mechaninė parašo reprodukcija. Jeigu tai yra tiražas, kiekvienas egzempliorius turi būti pasirašytas ranka po tiražo spausdinimo, nepriklausomai nuo to, ar originalas buvo pasirašytas ar ne. 2. Menininko ranka ant kiekvieno atspaudų padėtas parašas, patvirtinantis, kad menininkas peržiūrėjo ir patvirtino atspaudą tinkamu. „Pasirašytu“ nereiškia parašo kopija, buvusi originale prieš spaudžiant tiražą.

STABILITY (liet. STABILUMAS): Tai popieriaus ypatybė išlaikyti bet kokią jo savybę veikiant įvairiems išoriniams poveikiams.

SURFACE-COATED (liet. DENGTA PAVIRŠIUS): Tai terminas, naudojamas apibūdinant bet kokį popierių ar kartoną, kuris turi vieną ar abi dengtas puses, skirtas priimti pigmentinius ar kitokius rašalus. Absoliuti dauguma popierių, skirtų rašaliniams spausdintuvams, turi dengtą paviršių (išskyrus pigiausius popierius, skirtus spausdinti tekstui ir brėžiniams). Šio dengimo ypatumai ir savybės labai smarkiai skiriasi priklausomai nuo popieriaus rūšies. Kokybiškiausius ir sudėtingiausius dengimus turi Fine Art klasės popieriai ir drobės.

TEXTURE (liet. TEKSTŪRA): Tai popieriaus lapo charakteristika, apibūdinanti jo paviršių ir sukiamą jausmą. Dažniausiai būna šie matinių Fine Art popierių paviršiaus tipai: extra smooth (ypatingai lygus), smooth (lygus) ir textured (tekstūrinis, pastarasis turi labai daug atmainų) ir kt. Tačiau kiekviena popieriaus rūšis turi savo neatkartinamą išvaizdą ir jausmą, kurį galima pajusti tik laikant popierių rankose.

TOPCOAT (liet. PAVIRŠIAUS DENGIMAS): Tai dengimas, užneštas ant rašalui skirtos ar kito tipo medijos paviršiaus gamybos proceso metu. Toks paviršiaus dengimas pagerina rašalo pigmento lipimą prie popieriaus ir kitas jo charakteristikas; sluoksnis taip pat padeda kontroliuoti rašalo lašelio ištėškimą (angl. dot gain), atspaudų džiūvimo laiką ir atsparumą vandeniui.

UV (ULTRAVIOLET) (liet. UV (ULTRAVIOLETINIAI SPINDULIAI)): Nematoma trumpųjų šviesos bangų spektro dalis, esanti toliau už matomo violetinio diapazono. Būtent šie spinduliai labiausiai kenkia bet kokiems atspaudams ar meno kūriniams.

UV PROTECTIVE GLAZE (liet. APSAUGINIS UV FILTRAS): Akrilinis lapas, naudojamas rėminant meno kūrinius, fotografijas ir giclée atspaudus vietoje stiklo. Jo sudėtyje yra specialių priedų, kurie sugeria iki 99% krentančių UV spindulių.

UV RESISTANCE (liet. ATSPARUMAS UV SPINDULIAMS): Popieriaus ar kitos medžiagos atsparumas pokyčiams veikiant UV spinduliams.

VARIANT EDITION (liet. LEIDIMO VARIANTAS): To pačio kūrinio ar fotografijos atspaudų komplektas, kuris gali skirtis nuo originalaus leidimo matmenimis, spalvingumu, popieriaus rūšimi ir pan. Dažniausiai naudojami skirtingų matmenų leidimai. Pavyzdžiui, ta pati fotografija gali būti parduodama ir A3, ir A2 dydžio atspaudais, išlaikant tą patį tiražą – po 20 vnt. kiekvieno dydžio atspaudų.

VARNISH (liet. LAKAS, LAKAVIMAS): Apsauginis lakas arba giclée atspaudų lakavimo procesas. Pigmentiniams atspaudams lakuoti naudojami tik specialūs lakai. Tai yra, nuo seno dailininkų naudojami lakai meno kūriniams lakuoti netinka. Kai kurie tokie lakai būna universalūs, tinkantys ir popieriui, ir drobėms, o kai kurie būna skirti tik drobėms. Lakai būna matiniai, satininiai ir blizgūs, bet labiausiai nulakuotos medijos blizgesį vis tik apsprendžia originalus pačios medijos paviršiaus blizgumas, lakas dažniausiai gali šiek tiek jį pakeisti.

WATER-RESISTANT (liet. ATSPARUMAS SUŠLAPIMUI VANDENIU): Paviršiai, kurie gali atlaikyti sušlapimą, bet ne išmirkimą vandenyje, yra įvardijami kaip atsparūs sušlapimui paviršiai – water-resistant. Dažniausiai apibūdinimas water-resistant nurodo mažesnę atsparumą vandens poveikiui nei terminu waterfast apibūdinamos medžiagos, bet vis tiek jis nurodo tam tikrą medžiagos atsparumą pažeidimui vandeniui. Dažniausiai pigmentu atspausdintos medžiagos nebijo sušlapinimo ir joms išdžiūvus nesimato jokio vandens poveikio.

WATERFAST (liet. ATSPARUS VANDENIUI): Atsparumas pažeidžiančiam vandens poveikiui.

YELLOWING (liet. GELSVĖJIMAS): Laipsniškas popieriaus ar popieriaus masės keitimasis dėl laiko arba išorės poveikių įtakos. Stabilūs Fine Art klasės popieriai dažniausiai yra atsparūs gelsvėjimui.

1.4 GAMINAMŲ MEDŽIAGŲ PAVYZDŽIŲ PALETĖ

Iš katalogo galima spręsti apie spalvos ryškumą, sodrumą, skiriamąją gebą, fotopopieriaus faktūrą. Katalogo pavyzdys (15 pav.).



15. pav. Katalogo pavyzdys

2 MOKYMO ELEMENTAS. TECHNINĖ REPRODUKCIJA IR SKENAVIMO TECHNOLOGIJA

2.1 SKENERIO VALDYMO INSTRUKCIJA

DVD plokštelėje pateikta [skenerio valdymo instrukcija](#).

3 MOKYMO ELEMENTAS. PLOKŠČIO MENO KŪRINIO REPRODUKAVIMO TECHNOLOGIJA

3.1 PLOKŠČIO MENO KŪRINIO REPRODUKAVIMO KONSPEKTAS

Reprodukavimas - tai plokščių atvaizdų (paveikslų, iliustracijų, nuotraukų, brėžinių ir pan.) perfotografavimas.

Fotografuojant standartiniais fotoaparatais su vidutinio židinio nuotolio objektyvais, norint užpildyti visą kadrą, originalo dydis turi būti ne mažesnis kaip 45x68mm. Mažesnius originalus, fotografuojant iš vieno metro atstumo, užima tikrai dalį negatyvo ploto. Todėl kompaktiniai fotoaparatai nėra tinkami reprodukavimui. Geriausia reprodukuoti su makrorėžimo kameromis (jomis fotografuojant minimalus atstumas-0,3m. Kadre telpa A4 formato lapas) ir veidrodiniais fotoaparatais. Prie jų galima naudoti įvairius priedus (lęšius, pailginimo žiedus) daug kartų padidinančius fotografuojamą vaizdą. Su tokia aparatūra galima puikiai perfotografuoti atviruko formato ar net monetos dydžio objektus. Daugelis veidrodinių fotoaparatus turi vieną trūkumą - pro vaizdo iešiklį matoma 60-80 procentų vaizdo, o atrodo, kad originalas užima visą kadro plotą. Gautame negatyve aplink jį lieka daug tuščios vietos. Todėl bandymais reikia nustatyti gaunamą paklaidą (taip vadinamą paralaksą) ir fotografuoti iš mažesnio atstumo, “nukerpant” originalo kraštus.

Perfotografuojant galima laikyti fotoaparatus rankose, tačiau geriausiai tam tinka specialūs stovai. Originalas iš abiejų pusių tolygiai apšviečiamas abiem vienodo stiprumo lempomis. Apšvietimo šaltinį laikant iš vieno šono, tolimesnė dalis išeis tamsesnė. Tai galima pataisyti naudojant atšvaitą - priešingoje lempos pusėje pastatyti baltą popieriaus lapą.

Išsklaidyta šviesa kai iš vienos ir kitos pusės apšviečiamas objektas 45-kių laipsnių kampų.

Kryptingai išsklaidyta šviesa kada apšviečiama iš abiejų pusių vienodai.

Kryptinga, kai naudojame vieną šviesos šaltinį gali būti įvairus sklaidimo kampas priklauso nuo fotografuojamo objekto.

Griežtai kryptinga, kai naudojame vieną šviesos šaltinį ir yra labai mažas šviesos sklaidimo kampas ir siauras šviesos srautas.

Išsklaidytą šviesą galima pakeisti į kryptingai išsklaidytą pakeičiant sklaidimo kampą (mažinant kampą) ir kryptingą keičiant atvirkščiai.

Šviesos sklaidimas turi būti iš vienos ir kitos pusės vienodas ir 45-kių laipsnių kampų.

Šviesos charakteris turi būti išsklaidytas, tik keičiant sklaidimo kampą galima pereiti į kryptingą šviesą.

Gera galime apšviesti naudojant vieną šviesos šaltinį priklausomai nuo objekto, originalo dydžio ir šviesos sklaidimo srauto, prietaisų ir įrengimų.

Šviesą galima pakeisti iš išsklaidytos į kryptingai išsklaidytą pakeitus sklaidimo kampą

3.2 APŠVIETIMO SCHEMOS, NAUDOJAMOS REPRODUKUOJANT PLOKŠČIĄ MENO KŪRINĮ, DEMONSTRACINĖ POWER POINT PREZENTACIJA (10 SKAIDRIŲ)

DVD plokštelėje pateikta „Power Point“ prezentacija [„Apšvietimo schemas, naudojamos reprodukuojant plokščią meno kūrinį“](#).

4 MOKYMO ELEMENTAS. TŪRINIO MENO KŪRINIO REPRODUKAVIMO TECHNOLOGIJA

4.1 TŪRINIO MENO KŪRINIO REPRODUKAVIMO TECHNOLOGIJOS DEMONSTRACINĖ POWER POINT PREZENTACIJA (10 SKAIDRIŲ)

DVD plokštelėje pateikta „Power Point“ prezentacija [„Tūrinio meno kūrinio reprodukovimo technologijos“](#).

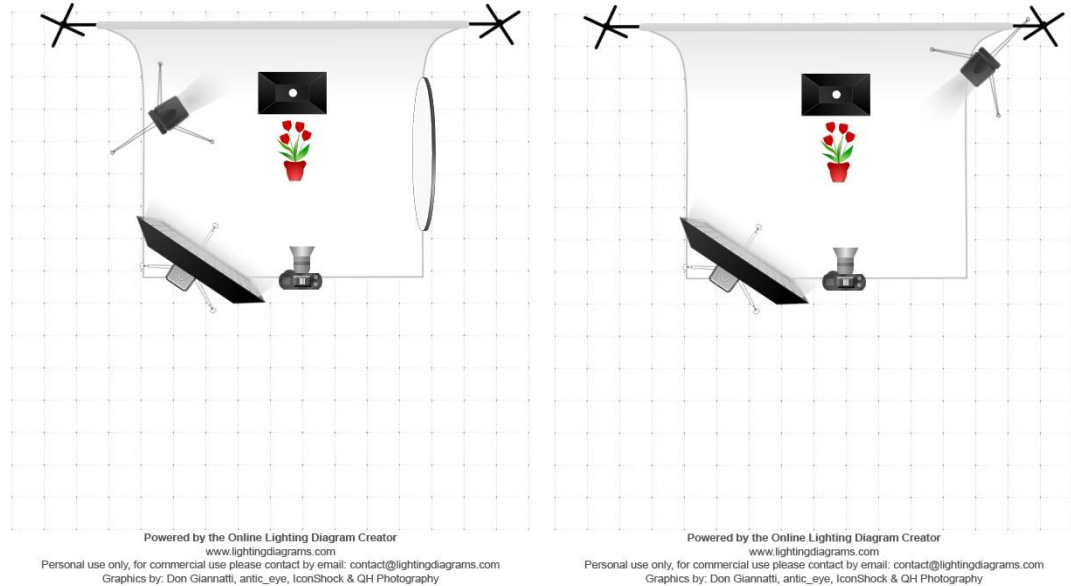
4.2 PASIRUOŠIMO FOTOGRAFUOTI DARBO PLANAS

Pasiruošimo fotografuoti darbo planas:

- Pasiruošti darbo vietą: pagal fotografuojamą objektą parinkti foną.
- Pasirinkti apšvietimą.
- Pasirinkti tinkamą optiką, nusistatyti teisingą fotografuojamąjį tašką.

- Rankiniu būdu nusistatyti WB, bei kitus parametrus.

4.3 APŠVIETIMO SCHEMOS



16. pav. Apšvietimo schemas

5 MOKYMO ELEMENTAS. SAVARANKIŠKA UŽDUOTIS

5.1 UŽDUOTIES VARIANTŲ APRAŠYMAI IR VERTINIMO KRITERIJAI

1 užduotis. Nufotografuoti miesto peizažo fotografijos spausdinimas ant trijų skirtingų rūšių fotopopieriaus su EPSON Stylus PRO GS600 spausdintuvu

Tikslas:

Tinkamai parinkti fotopopierių nufotografuotam vaizdui atspausdinti, panaudojant EPSON Stylus PRO GS600 spausdintuvą, išgaunant kuo natūresnes spalvas.

Naudojamos priemonės:

EPSON Stylus PRO GS600 spausdintuvas, trijų rūšių fotopopierius.

Užduoties aprašymas:

Įsinagrinėti EPSON Stylus PRO GS600 spausdintuvo veikimo principą, parinkti tinkamą fotopopierių atvaizdui spausdinti, išgauti kuo kokybiškesnę fotografiją. Įsigilinti į techninį medžiagų aprašymą.

Pateikiami pavyzdžiai:

- Fotopopieriaus katalogai. Atspausdintos fotografijos (10 vnt.), skirtos spausdinimo kokybės įvertinimui.
- Spausdinimo medžiagų techninis aprašymas.
- Gaminamų medžiagų pavyzdžių paletė.

2 užduotis. Didelio originalo reprodukovimas prie dirbtinio apšvietimo pasirenkant du šviesos šaltinius. Vidutinio formato originalo skenavimas su CanoScan5600F skeneriu.

Tikslas:

Tinkamai pasirinkus apšvietimą perfotografuoti didelį originalą. Susipažinus su Canon CanoScan5600F skeneriu gerai nuskenuoti vidutinio formato originalą.

Naudojamos priemonės:

Reprodukovimo stalas, du šviesos šaltiniai, didelis originalas, vidutinio formato originalas, CanoScan5600F skeneris, vidutinio formato fotoaparatas.

Užduoties aprašymas:

Pasirinkti didelio formato originalą (tapytą paveikslą aliejiniais dažais), naudoti vidutinio formato fotoaparata, naudoti du šviesos šaltinius, teisingai apšviesti 45-į laipsnių kampą iš vienos ir kitos pusės išsklaidyta šviesa. Susipažinti su Canon CanoScan5600F skenerio veikimo principu, pasirinkti vidutinio formato originalą blizgiu paviršiumi (fotografiją), teisingai nusistatyti rezoliuciją, tinkamai parinkti originalo padėtį (dėti vaizdą į apačią).

Pateikiami pavyzdžiai:

Skenerio valdymo instrukcija, fotografijos.

3 užduotis. Tapybos darbo reprodukovimas esant 5400K apšvietimui panaudojant reprodukovimo stalą.

Tikslas:

Naudojant reprodukovimo stalą tinkamai pasirinkti apšvietimą ir perfotografuoti tapybos darbą.

Naudojamos priemonės:

Reprodukovimo stalas, fotoaparatas, stovas, tapybos darbas.

Užduoties aprašymas:

Pasirinkti apšvietimo schemą, pagal apšvietimo schemą nusistatyti apšvietimą fotografuojamam originalui, nufotografuoti ir išgauti visas matomas spalvas ir detales tapybos originale.

Pateikiami pavyzdžiai:

- Plokščio meno kūrinio reprodukovimo konspektas.
- Apšvietimo schemos, naudojamos reprodukuojant plokščią meno kūrinių, demonstracinė Power Point prezentacija (10 skaidrių)

4 užduotis. Reljefinio meno kūrinio reprodukovimas, parenkant reflektorinį apšvietimą

Tikslas:

Teisingai nusistatyti reflektoriaus kryptį į fotografuojamąjį reljefinį meno kūrinių.

Naudojamos priemonės:

Reljefinis meno kurinys, reflektorius, reprodukovimo stalas, fotoaparatas, šviesos matavimo prietaisas.

Užduoties aprašymas:

Pasirinkti meninį kūrinių, pasirinkti reflektorių, nusistatyti pagal apšvietimo schemą reflektoriaus kryptį į fotografuojamąjį reljefinį meno kūrinių, pasirinkti fotografuojamąjį tašką, nufotografavus išgauti gerą kokybę meniniam kuriniui.

Pateikiami pavyzdžiai:

- Tūrinio meno kūrinio reprodukovimo technologijos demonstracinė Power point prezentacija (10 skaidrių).
- Pasiruošimo fotografuoti darbo planas.
- Apšvietimo schemos.

**MODULIS S.10.5 APŠVIETIMO PRIETAISŲ, STACIONARIŲ BLYKSČIŲ KOMPIUTERIŲ
IR BLYKSČIŲ PRIEDŲ VALDYMAS**

**1 MOKYMO ELEMENTAS. PASTOVIOS ŠVIESOS APŠVIETIMO NAUDOJIMAS
FOTOSTUDIJOJE**

1.1 HEDLER FIRMOS GAMINIŲ INTERNETINIS PUSLAPIS:

HTTP://WWW.HEDLER.COM/OVERVIEW-LEUCHTEN-E.HTML, FOMEI FIRMOS

GAMINIŲ SKAITMENINIAI KATALOGAI PDF FORMATU:

HTTP://WWW.FOMEI.COM/DATA/KATALOG/EN_STUDIO.PDF; KATALOGAS:

„MANFROTTO_LIGHTING_SUPPORTS“ (MANFROTTO APŠVIETIMO PRIEDAI)

Informacija apie Hedler firmos gaminius galima perskaityti internetiniame puslapyje:
<http://www.hedler.com/overview-leuchten-e.html>

The screenshot shows the Hedler Systemlicht website. At the top, there are navigation links for German, English, Datenschutz, and Impressum / imprint. Below the Hedler logo, there is a horizontal menu with links for Light units, Light modifier, Lighting kits, Accessories, Bags, Service + infos, Where to buy?, News + fairs, Who we are, and Photos. The main content area displays four product categories, each with a photo of a light unit and a brief description:

- Hedler C-light units**
Tungsten halogen light
Compact, light-weighted and extremely powerful for their size they suit for all fields of the Digital Imaging.
With a plastic housing, forced air cooling and with the option to attach a wide range of original Hedler reflectors they are compact and transportable lighting tools, a perfect introduction into the large Hedler System.
- Hedler H-light units**
Tungsten halogen light
Light-weighted, extremely robust, compact housings - they are real workhorses.
Easy to use and reliable, a large range of original reflectors can be attached - they are often used lighting tools, particularly used for film lighting.
Different light units, each designed for special tasks can be chosen - always with defined.
- HEDLER D-light units**
Day light
Continuous light with daylight quality - with into the housing integrated electronic ballast and highly efficient bulbs.
Besides that - no fan built-in! Perfect for Digital/Video if original sound recording is a must. No fan, no fan caused noise, means less post-pro work - perfect!
With relatively cool light beam they suit even for closer lighting.
- HEDLER F-light units**
Flash light
Flash light units with high power and comfortable operation for your creative imaging ideas.
Fast recycling times, flash output power infinite adjustable for precise setting, with a reproducibility of $\pm 1\%$ and high colour temperature constancy for the demanding user.
Nearly all the original Hedler reflectors, softboxes and reflex.

17. pav.

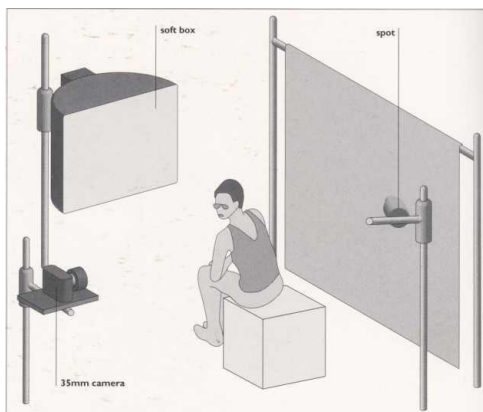
DVD plokštelėje pateikti katalogai:

- [Fomei firmos gaminių katalogas, pdf formatu.](#)
- [„Manfrotto lighting Supports“ katalogas, pdf formatu.](#)

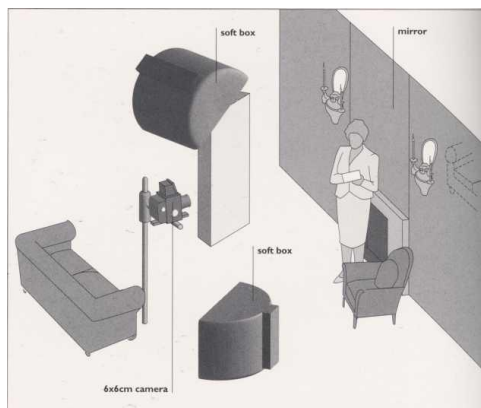
2 MOKYMO ELEMENTAS. ŠVIESOS KONTROLIAVIMAS DIRBANT FOTOSTUDIJOJE

2.1 TRYS SKAITMENINĖS FOTOGRAFIJOS REZULTATĄ ILIUSTRUOJANČIOS GRAFINĖS SCHEMOS

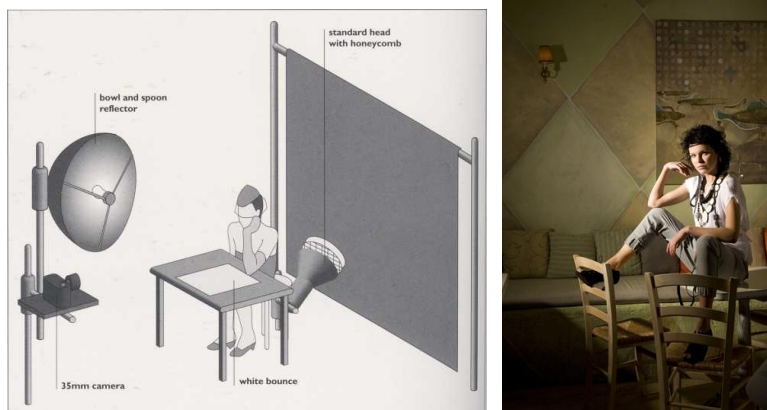
Trys fotografijos ir grafinės schemos (18-21 pav.).



18. pav.



19. pav.

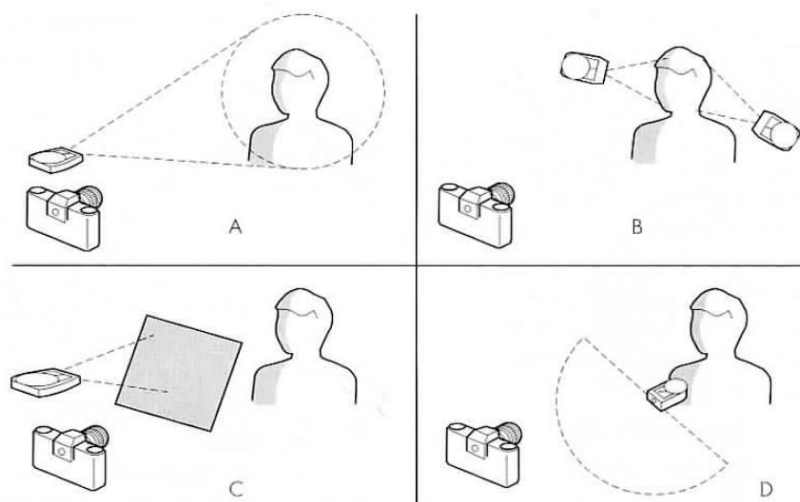


20. pav.

2.2 MATUOKLIO INSTRUKCIJA IR DARBO SCHEMA

DVD plokštelėje pateiktos šviesos matuoklių Gossen Colormaster 3F valdymo instrukcijos, pdf formatu:

- [Gossen Colormaster 3F valdymo instrukcija \(1\).](#)
- [Gossen Colormaster 3F valdymo instrukcija \(2\).](#)



21. pav. Darbo schema su šviesos matuokliu

3 MOKYMO ELEMENTAS. STUDIJINIŲ BLYKSČIŲ VALDYMAS

3.1 STUDIJINIŲ BLYKSČIŲ KATALOGAS

Multiblitz firmos studijinių blyksčių šviesos sklaidytuvų šviesos kritimo apšviečiant portretą schemas (22-31 pav.).



22. pav.

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO PROGRAMA

FRESNELSPOT +



Multiblitz®

Multiblitz Dr. Ing. O.A. Mannesmann GmbH | Ferdinand-Porsche Strasse 19 | 51149 Köln | Germany | Phone: ++49 2203 939610 | Fax: ++49 2203 939649 | info@multiblitz.de | www.multiblitz.de



PROFRE I RASTU
P-bayonet V-bayonet
lens Ø 15 cm lens Ø 29 cm

Characteristics:
The built-in iris diaphragm allows the diameter of the light beam to be narrowed progressively to a very tight circle of light. The fresnel-spot ensures an optimum lighting of leather and textiles. Intended for universal use in portraiture and product photography, it also works great as a directional main-light.



23. pav.

NARROW BEAM REFLECTOR +

Code:
RIENG
V-bayonet



Multiblitz®

Dr. Ing. O. A. Mannesmann GmbH | Ferdinand-Porsche Str. 19 | 51149 Köln | Germany | info@multiblitz.de | www.multiblitz.de

OCTOBOX +

Codes:
PROFDC-120/150
P-bayonet
RIFDC-120/150/213/254
V-bayonet



Characteristics:
The "narrow-beam reflector" provides a very direct and high-light source efficiency, even at a distance. It produces a relatively hard and harsh but even spread of illumination. With a honeycomb filter attached the illumination is less harsh and the shadows become slightly darker and sharper (see left).

Multiblitz octoboxes are equipped with a removable internal- and/or front-diffuser they're suitable for all applications where soft and broad light sources are needed, such as fashion, advertising and weddings. They're also great for portrait work where a circular catch light in the eyes is desired. With no diffuser attached at all, the illumination is focused in the center of the box, producing a hard light with strong shadows and high contrast. With the internal diffuser attached only, the light character becomes much softer and evenly spread. Shadows are already not as harsh. With the front diffuser attached only, the illumination tends to be even more soft and favourable warmer character. Shadows are softer and the inner diffuser. There is a still noticeable high-contrast due to the reason that the internal diffuser is not attached. With both diffusers attached, the light character will be beautifully balanced, very soft and warm. Shadows are slightly darker and more defined than with the internal- or front diffuser attached only.

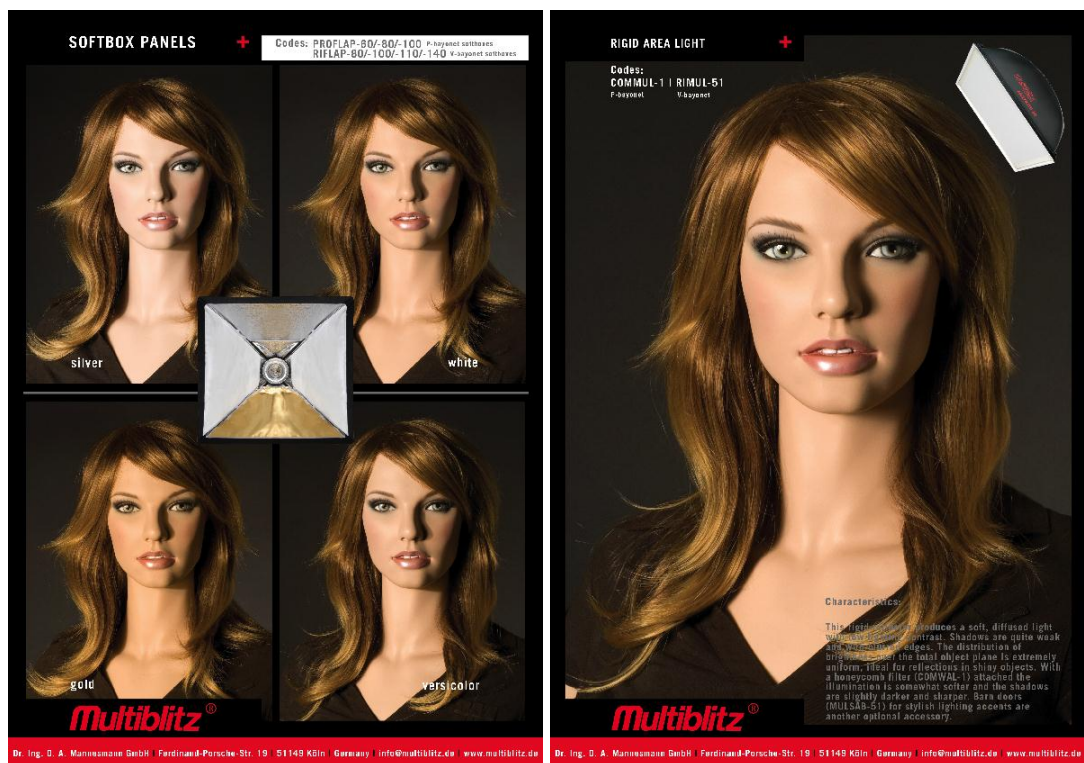
no diffusers **front diffuser only** **internal diffuser only**

Multiblitz®

Dr. Ing. O. A. Mannesmann GmbH | Ferdinand-Porsche Str. 19 | 51149 Köln | Germany | info@multiblitz.de | www.multiblitz.de

24. pav.

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO PROGRAMA



25. pav.



26. pav.

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO PROGRAMA

SOFT BEAM REFLECTOR +

Codes:
COMIEW I RIWEV
P. 300mm V. 300mm



Characteristics:
The combination of the white reflecting surface and indirect lighting makes it an optimum light source for portraiture and nude photography. The white reflecting surface produces a nuanced rendition of skin with correct tonal range. The round reflections produce a sparkle in the eyes and appear natural.

Multiblitz®

Dr. Ing. G. A. Mannesmann GmbH | Ferdinand-Porsche-Str. 19 | 51149 Köln | Germany | info@multiblitz.de | www.multiblitz.de

SOFTBOXES +

Codes:
PROFEX-60/-80
PROEC-80
P. 600mm V. 800mm
RIFEX-80/-110
RIFEC-80/-80
RIRIP-30
V. 800mm



Characteristics:
Softboxes are distinguished by a high light source efficiency and a wide spread of illumination. Despite the diffuse and soft quality of light, softboxes provide a high colour saturation with natural rendering of colour and detail. Mostly used in fashion and nude photography, they are optimal for shooting dramatic portraits of shiny objects, surfaces, also, some objects. Square and rectangular softboxes can be used as a main light, when connected to powerful flash units. Small and medium sized softboxes are often used as a fill-in for the basic level of illumination and are ideal for lighting portraits because they ensure a soft and differentiated rendition of skin tones. Narrow softboxes are ideal for precise lighting. The use of a textile honeycomb insert (see left) results in an even softer character with darker and deeper shadows.

Multiblitz®

Dr. Ing. G. A. Mannesmann GmbH | Ferdinand-Porsche-Str. 19 | 51149 Köln | Germany | info@multiblitz.de | www.multiblitz.de

27. pav.

THE SPOTLITE for MAGNOLUX +

Codes:
MASTU-40 I MASTU-20X



Characteristics:
The spotlight effect is distributed very evenly over the subject. Hardly any light loss in the background. The beam can be focused and its angle adjusted. The beam can be concentrated without loss of light. The optical system. The spotlights emit a very hard, direct light with clearly defined, but softly graded edges. They also provide an excellent colour saturation with a "sunset" like character and are ideal as directional main lights. (focusing range: 10° - 30°, MASTU-40 R. 25 cm, MASTU-20X R. 19 cm).

Multiblitz®

Dr. Ing. G. A. Mannesmann GmbH | Ferdinand-Porsche-Str. 19 | 51149 Köln | Germany | info@multiblitz.de | www.multiblitz.de

STANDARD REFLECTORS, SILVER +

Codes:
FILNOS, ø 18 cm
FILNOS-2, ø 25 cm
P. 300mm V. 300mm
RINOS-2, ø 30 cm
RINOS-3, ø 25 cm
V. 300mm



Characteristics:
The standard reflectors provide the highest light source efficiency and are well suited for lighting setups with one light source (key light, fill-in light, effect light, background light). The character of illumination is quite hard and direct, a more concentrated, restricted light is set up with darker, clearly edged shadows is possible with a honeycomb filter attached. A soft disc can be used to give the light a smoother, more diffused character.

Multiblitz®

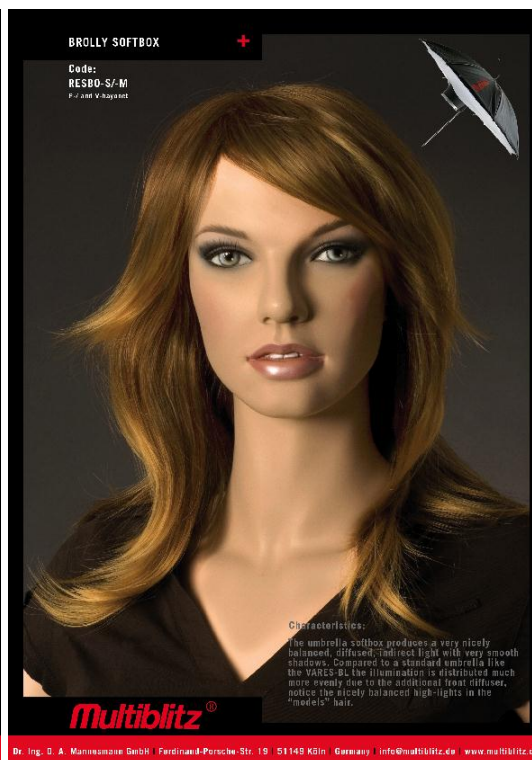
Dr. Ing. G. A. Mannesmann GmbH | Ferdinand-Porsche-Str. 19 | 51149 Köln | Germany | info@multiblitz.de | www.multiblitz.de

28. pav.

FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO PROGRAMA



29. pav.

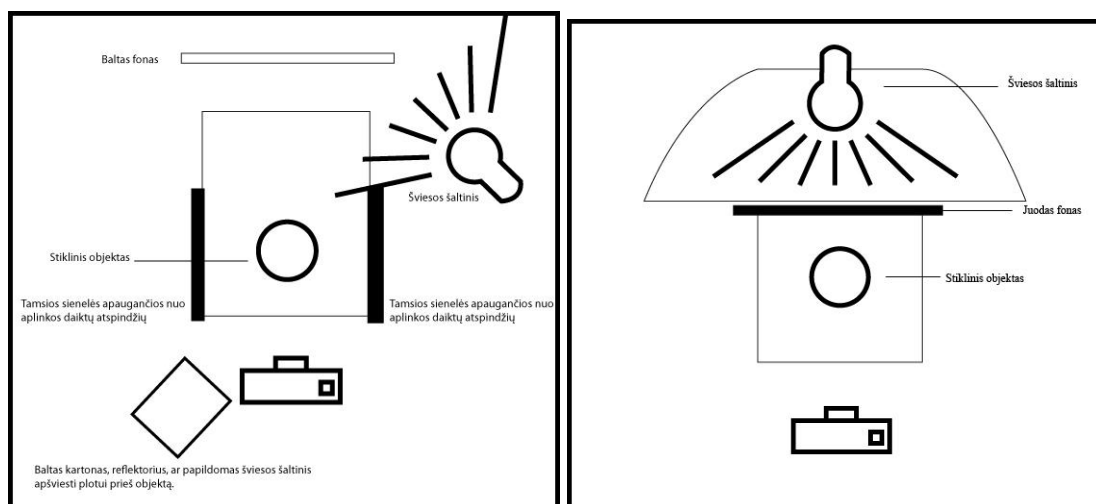


30. pav.



31. pav.

3.2 EKSPONOMETRIJOS UŽDUOTIS SCHEMA



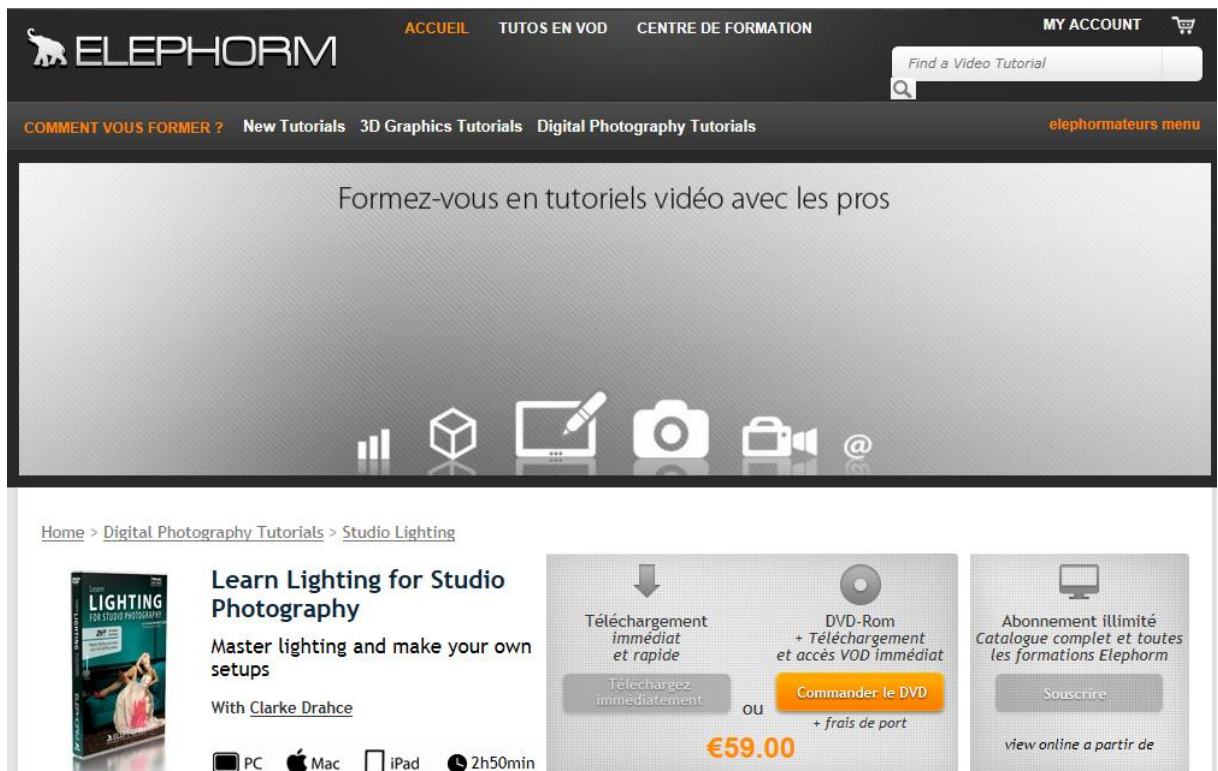
32. pav. Eksponometrijos užduotis-schema

3.3 „MULTIBLITZ“ GAMINIŲ, SKIRTŲ STUDIJOS APŠVIETIMO SISTEMAI, KATALOGAS

DVD plokštelėje pateiktas [Multiblitz gaminių skirtų studijos apšvietimo sistemai katalogas.](#)

3.4 MOKOMASIS „MULTIBLITZ“ DVD

Nuoroda į mokomąjį video filmuką su Multiblitz įranga: „Lighting for studio Photography” with Clarke Drache. Filmukas yra mokamas, daugiau pasidomėti ir jį įsigyti galima adresu <http://tutorial.elephorm.com/slr-photography-tutorials/lighting-tutorial/learn-lighting-for-studio-photography.html>



33. pav.

4 MOKYMO ELEMENTAS. SAVARANKIŠKA UŽDUOTIS

4.1 UŽDUOTIES VARIANTŲ APRAŠYMAI IR VERTINIMO KRITERIJAI

1 užduotis. Vieno ir to pačio turinio daikto fotografavimas panaudojant halogenus, ledinį apšvietimą, dienos šviesos lempas

Tikslas:

Teisingai pasirenkant „Manfrotto“ firmos ledinį apšvietimą, „Fomei“ firmos dienos šviesos lempų apšvietimą, „Hedler“ firmos metalo halogenais apšvietimą tinkamai nufotografuoti daikto turinį.

Naudojamos priemonės:

Halogenai, dienos šviesos lempos, ledinis apšvietimas.

Užduoties aprašymas:

Prisitaikyti prie nuolatinio apšvietimo esamo studijoje, šviesą panaudoti teisingai fotografuojamajam daiktui, nusistatyti fotografavimo parametrus ir pasirinkti fotografuojamajam daiktui gerą rakursą.

Pateikiami pavyzdžiai:

- Hedler firmos gaminių internetinis puslapis: <http://www.hedler.com/produkte/h-leuchte/h-lightunits.htm>
- Fomei firmos gaminių skaitmeniniai katalogai pdf formatu:
 - http://www.fomei.com/DATA/katalog/en_studio.pdf
 - [Katalogas: „Manfrotto Lighting Supports“ \(Manfrotto apšvietimo priedai\)](#)

2 užduotis. Fotografuoti vieną daiktą dominuojant pagrindinei šviesai, panaudojant atšvaitą.

Tikslas:

Tinkamai pasirinkti pagrindinės šviesos išsklaidymo būdą fotografuojant vieno daikto turinį.

Užduoties aprašymas:

Pasirinkti pagrindinę šviesą, panaudoti atšvaitą, pasirinkti atšvaitui tinkamą medžiagą, nusistatyti atstumą tarp pagrindinės šviesos ir fotografuojamojo objekto, tiksliai nusistatyti šviesos kiekį į fotografuojamąjį objektą.

Pateikiami pavyzdžiai:

- Trys skaitmeninės fotografijos rezultatą iliustruojančios grafinės schemos.

- Matuoklio instrukcija ir darbo schema

3 uždutis. Studijos paruošimas fotografavimui sustatant tris blykstes, panaudojant gervę vienai iš jų priešinga kryptimi, nustatyti valdymą radijo bangomis.

Tikslas:

Tinkamai paruošti studiją fotografavimui.

Naudojamos priemonės:

Blykstės, gervė, radijo bangomis valdymo prietaisai,

Užduties aprašymas:

Pasirinkti tris blykstes, pasirinkti vietą pagal schemą, teisingai panaudoti gervę, pasirinkti sinchronizavimo būdus, naudoti blykstės paleidimo prietaisus.

Pateikiami pavyzdžiai:

- Studijinių blyksčių katalogas.
- Eksponometrijos uždutis schema.
- „Multiblitz“ gaminių, skirtų studijos apšvietimo sistemai, katalogas. Mokomasis „Multiblitz“ DVD.

4 uždutis. Parinkti fotografuojamam daiktui tinkamą reflektorių, nustatyti baltos spalvos balansą, palyginti skirtingų blyksčių stiprumą, naudoti blykstės paleidimo prietaisą, trikojį ir gervę.

Tikslas:

Mokėti dirbti su reflektoriais, nustatyti baltos spalvos balansą, palyginti skirtingų blyksčių stiprumą, naudoti blykstės paleidimo prietaisą, trikojį ir gervę.

Naudojamos priemonės:

Reflektorius, blykstės, blyksčių paleidėjas, trikojis, gervė.

Užduties aprašymas:

Aprašyti trumpos techninės charakteristikos atskirų prietaisų, jų veikimo principą.

Pateikiami pavyzdžiai:

- Studijinių blyksčių katalogas.
- Eksponometrijos užduties schema.
- „Multiblitz“ gaminių, skirtų studijos apšvietimo sistemai, katalogas.
- Mokomasis „Multiblitz“ DVD.

**PROFESIJOS MOKYTOJŲ FOTOGRAFAVIMO PASLAUGŲ TECHNOLOGINIŲ
KOMPETENCIJŲ TOBULINIMO MOKYMO MEDŽIAGOS RENGIMUI NAUDOTA
LITERATŪRA**

1. www.vvimone.lt
2. <http://www.focusonpictures.com/photography/photography3.htm>
3. <http://www.sigma-2.com/camerajim/cjgcoins.htm>
4. <http://www.lightingdiagrams.com/Creator>
5. http://www.efoto.lt/fotografavimas/blykstes_apsvietimas_flash_strobist
6. www.vilbrafoto.lt
7. www.fototechnika.lt
8. www.ldm.lt
9. www.pixstudija.lt
10. www.nikon.lt
11. www.hasselblad.com
12. www.multiblitz.com
13. www.fomei.com
14. www.hedler.com
15. www.manfrotto.com
16. www.photokina.com
17. <http://olympusomd.com/lt-LT/>
18. <http://www.lucidistorte.it/blog/guide/le-fotocamere-mirror-less/>
19. <http://www.photoflex.com/pls>
20. www.rodenstock.com
21. http://www.adobe.com/lt/products/photoshop/features_sl_id-contentfilter_sl_featuredisplaytypes_sl_new.html
22. www.gitzo.com
23. www.spaudosdepartamentas.lt
24. „Light perspective. Between culture and technology”, ERCO, 2009